Cinq productions lyriques, trois spectacles de théâtre musical, un opéra chinois, une saison de vingt concerts du baroque au jazz, cinq pièces de théâtre, dix spectacles de danse : pour la saison 2007 / 2008, le théâtre de Caen est fidèle à sa vocation d'excellence et d'ouverture.

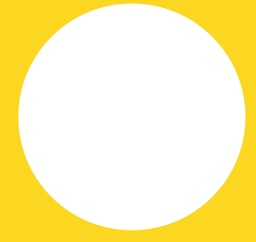
Notre théâtre renoue par ailleurs avec la production, puisque *Il Sant'Alessio* de Stefano Landi sera créé dans ses murs et fera l'ouverture de la saison, avant une large tournée nationale et internationale. Cette œuvre rare associe des artistes exceptionnels, liés au paysage culturel caennais : les Arts Florissants tout d'abord puisque c'est William Christie à la tête de son ensemble qui assurera la direction musicale, mais également la Maîtrise de Caen, dont les jeunes garçons assureront les parties de chœur et quelques rôles. Pendant six semaines, toute cette brillante équipe sera réunie à Caen pour préparer cette production, avant de partir en tournée à Paris, Luxembourg, Nancy, Londres, New York, Genève…

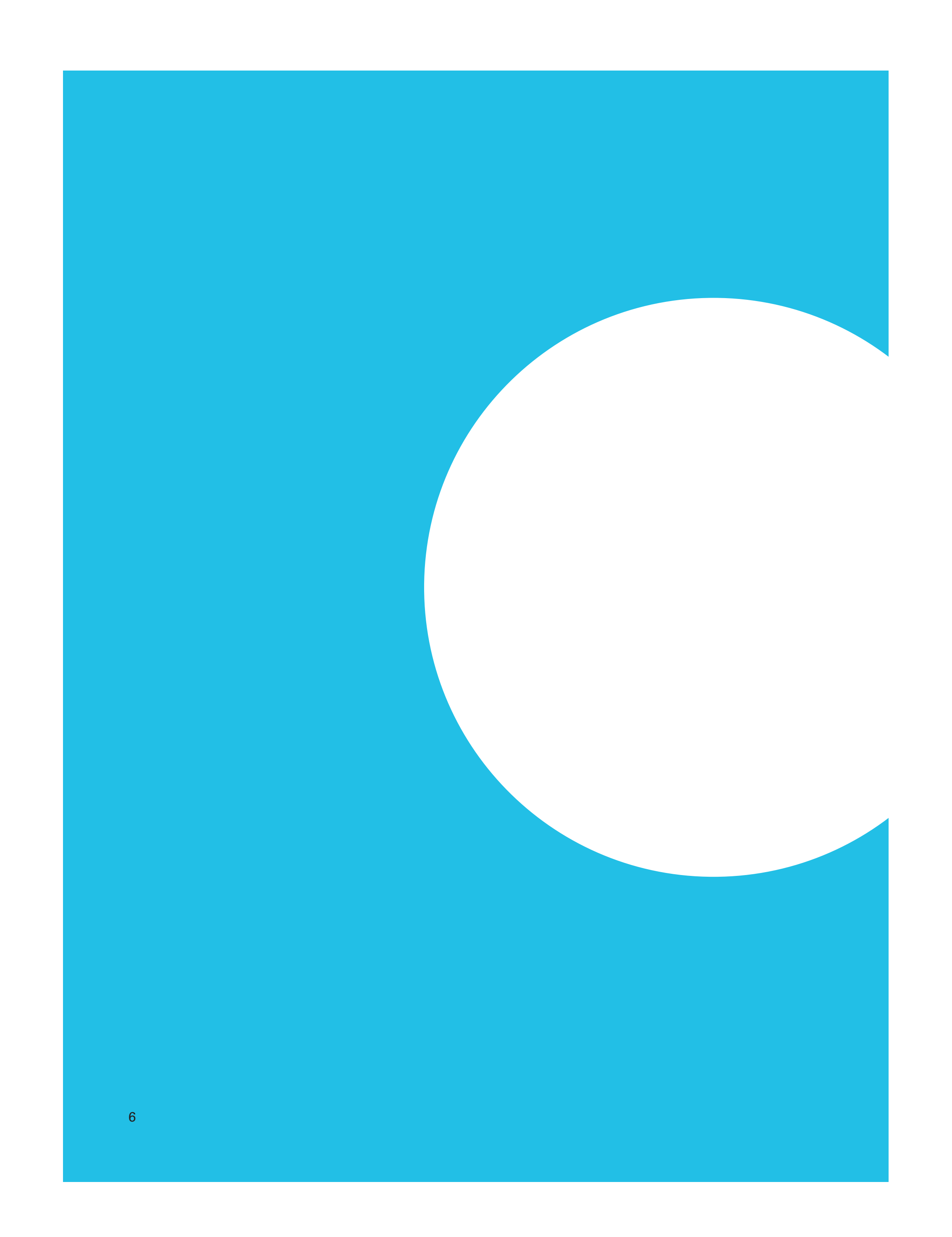
Le théâtre de Caen sera à la tête de cette coproduction internationale, valorisant son réseau autant que son savoir-faire et la fidélité de ses partenaires artistiques. Je me réjouis de voir ainsi portées haut les couleurs de notre théâtre tant dans sa mission lyrique que dans sa relation particulière avec la musique baroque.

De Philippe Decouflé à Valère Novarina, de *Porgy and Bess* à Jordi Savall, sans oublier les multiples rendez-vous gratuits dans les foyers, cette saison sera celle de la curiosité, de l'exception, où chacun – enfant, adulte, connaisseur et novice – pourra faire l'expérience irremplaçable d'une, ou espérons-le, de plusieurs soirées au théâtre.

Brigitte Le Brethon
Maire de Caen

SAISON 2007 - 2008





OPÉRA

THÉÂTRE MUSICAL

CONCERTS

DANSE

p. 30 jeudi 25 octobre
Picasso et la danse
Europa Danse

p. 38 mardi 20 novembre
Ballet Cullberg
End – Sidi Larbi Cherkaoui
Negro con Flores – Johan Inger

p. 38 jeudi 22 novembre
Ballet Cullberg
Walking Mad, Blanco – Johan Inger

p. 48 mardi 4 décembre
Un pas de côté
Compagnie Salia nï Seydou
Ensemble instrumental Ars Nova

p. 52 vendredi 7 décembre
Compagnie La La La Human Steps
Amjad – Edouard Lock

p. 62 mardi 15, mercredi 16, jeudi 17, vendredi 18 janvier
Compagnie Käfig
Terrain vague – Mourad Merzouki

p. 70 mercredi 30 janvier
Ballet du Grand Théâtre de Genève
Allegro macabro – Francesca Lattuada
Vacant – Saburo Teshigawara

p. 70 vendredi 1er février
Ballet du Grand Théâtre de Genève
Jours étranges, So Schnell – Dominique Bagouet

p. 90 samedi 29, dimanche 30 mars
mardi 1er, mercredi 2, jeudi 3, vendredi 4, samedi 5 avril
Compagnie DCA
Sombrero – Philippe Decouflé

p. 90 mardi 8, mercredi 9 avril
Compagnie DCA
Solo – Philippe Decouflé

THÉÂTRE

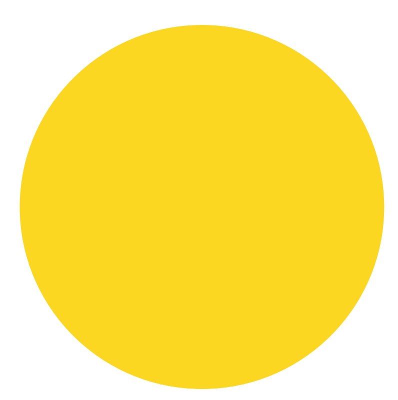
p. 36 mercredi 14, jeudi 15 et vendredi 16 novembre
Maître Puntila et son valet Matti – Bertolt Brecht
mise en scène Omar Porras

p. 66 mercredi 23, jeudi 24 et vendredi 25 janvier
Andromaque – Jean Racine
mise en scène Declan Donnellan

p. 76 mardi 12, mercredi 13, jeudi 14 et vendredi 15 février
La Seconde Surprise de l'amour – Marivaux
mise en scène Luc Bondy

p. 94 lundi 28 et mardi 29 avril
Le Projet Andersen
texte et mise en scène Robert Lepage

p. 100 mercredi 28 et jeudi 29 mai
Falstafe – Valère Novarina, d'après William Shakespeare
mise en scène Claude Buchvald



MUSIQUES DU MONDE

JAZZ



DIMANCHE AU THÉÂTRE

DÉCOUVERTE DU SPECTACLE VIVANT

Quelques suggestions de spectacles pour s'initier à l'opéra, au théâtre, au concert ou à la danse.

p. 30
jeudi 25 octobre
Picasso et la danse (danse)
accessible dès le collège

p. 36
mercredi 14, jeudi 15 et vendredi 16 novembre
Maître Puntila et son valet Matti (théâtre)
accessible dès le collège

p. 44
mercredi 28 et jeudi 29 novembre
Le Cabaret des valises (théâtre musical, cirque)
accessible dès le collège

p. 50
mercredi 5 décembre
Les Sœurs Faez (musiques du monde)
accessible dès le collège

p. 56
mardi 18, jeudi 20 et samedi 22 décembre
L'Italienne à Alger (opéra)
accessible dès le collège

p. 58
dimanche 30 et lundi 31 décembre
La Légende de Serpent Blanc (opéra chinois)
accessible dès le collège

p. 62
mardi 15, mercredi 16, jeudi 17 et vendredi 18 janvier
Terrain vague (danse, cirque)
accessible dès le primaire

p. 64
samedi 19 janvier
Symphonie du Nouveau Monde, Dvořák (concert)
accessible dès le collège

p. 90
samedi 29 et dimanche 30 mars
mardi 1er, mercredi 2, jeudi 3, vendredi 4 et samedi 5 avril
Sombrero (danse)
accessible dès le collège

p. 98
mardi 20 et mercredi 21 mai
Der Kaiser von Atlantis (opéra)
accessible dès le collège

p. 106
jeudi 26, samedi 28 et lundi 30 juin
Porgy & Bess (opéra)
accessible dès le collège

LES MATINÉES DU THÉÂTRE DE CAEN

Certains spectacles sont proposés l'après-midi. En voici le récapitulatif.

p. 110
dimanche 28 octobre à 17h
L'Idée fixe (dimanche au théâtre)

p. 58
dimanche 30 décembre à 17h
La Légende de Serpent Blanc (opéra chinois)

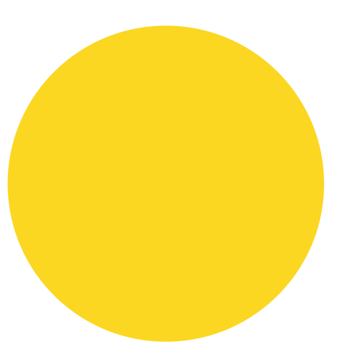
p. 111
dimanche 27 janvier à 17h
Toc Toc (dimanche au théâtre)

p. 112
dimanche 3 février à 17h
Chocolat piment (dimanche au théâtre)

p. 113
dimanche 17 février à 17h
La Retraite de Russie (dimanche au théâtre)

p. 114
dimanche 16 mars à 17h
Un vrai bonheur 2 (dimanche au théâtre)

p. 90
dimanche 30 mars à 17h
Sombrero – Philippe Decouflé (danse)



JOUR PAR JOUR

SEPTEMBRE 2007

jeu 13	19h00	• Présentation de la saison 2007 – 2008	(G) **foyers**
sam 29	12h15	• Audition de la Maîtrise de Caen – Carissimi	(G) **Gloriette**

OCTOBRE 2007

mer 10	13h00	• Ouverture billetterie	**Côté Jardin**
mar 16	20h00	• Il Sant'Alessio – Landi	**théâtre**
mer 17	21h00	• Jazz café – Spoonful Blues	(G) **café Côté Cour**
jeu 18	20h00	• Il Sant'Alessio – Landi	**théâtre**
sam 20	17h00	• Jazz foyers – Fabien Mary Octet	(G) **foyers**
	20h00	• Il Sant'Alessio – Landi	**théâtre**
mar 23	20h00	• Orchestre des Champs-Elysées – Strauss, Mahler	**théâtre**
	20h30	• Rencontres pour lire – Roger Vailland	**Puzzle**
mer 24	20h30	• Rencontres pour lire – Roger Vailland	**Puzzle**
jeu 25	14h30	• Picasso et la danse (séance scolaire)	**théâtre**
	20h00	• Picasso et la danse	**théâtre**
	20h30	• Rencontres pour lire – Roger Vailland	**Puzzle**
ven 26	20h30	• Rencontres pour lire – Roger Vailland	**Puzzle**
sam 27	17h00	• Rencontres pour lire – Roger Vailland	**Puzzle**
dim 28	17h00	• L'Idée fixe – Paul Valéry	**théâtre**

NOVEMBRE 2007

jeu 8	20h00	• The Cave – Steve Reich, Beryl Korot	**théâtre**
sam 10	12h15	• Audition de la Maîtrise de Caen – Schubert	(G) **Gloriette**
	17h00	• Musiques du monde – Arménie	(G) **foyers**
	20h00	• Sinfonia Varsovia – Sonia Wieder-Atherton	**théâtre**
mar 13	21h00	• Jazz café – Cosmik Connection	(G) **café Côté Cour**
mer 14	20h00	• Maître Puntila et son valet Matti – Brecht	**théâtre**
jeu 15	20h00	• Maître Puntila et son valet Matti – Brecht	**théâtre**
ven 16	20h00	• Maître Puntila et son valet Matti – Brecht	**théâtre**
sam 17	12h15	• Audition de la Maîtrise de Caen – Dowland	(G) **Gloriette**
	17h00	• Jazz foyers – Alex Tassel Groupe	(G) **foyers**
mar 20	20h00	• Ballet Cullberg – Sidi Larbi Cherkaoui, Johan Inger	**théâtre**
jeu 22	20h00	• Ballet Cullberg – Johan Inger	**théâtre**
ven 23	20h00	• E. S. T. Esbjörn Svensson Trio	**théâtre**
sam 24	20h00	• Café Zimmermann, Bach	**théâtre**
mar 27	21h00	• Chanson côté cour – Muz'nouch	(G) **café Côté Cour**
mer 28	20h00	• Le Cabaret des valises – Kudlak	**théâtre**
jeu 29	20h00	• Le Cabaret des valises – Kudlak	**théâtre**

(G) **Les manifestations accompagnées de ce logo sont gratuites. L'entrée est libre.**

JOUR PAR JOUR

DÉCEMBRE 2007

sam 1er	12h15	• Audition de la Maîtrise de Caen – Williams	**Gloriette**
	20h00	• Les Arts Florissants – Haydn	**théâtre**
mar 4	20h00	• Compagnie Salia nï Seydou – Un pas de côté	**théâtre**
mer 5	20h00	• Les Sœurs Faez	**théâtre**
ven 7	20h00	• La La La Human Steps – Amjad	**théâtre**
sam 8	12h15	• Audition de la Maîtrise de Caen – Britten	**Gloriette**
	17h00	• Jazz foyers – Charlier Sourisse Quartet	**foyers**
mar 11	21h00	• Jazz café – Eric Prud'homme Trio	**café Côté Cour**
mer 12	20h00	• Le Concert d'Astrée – Handel, Bach	**Gloriette**
jeu 13	20h00	• Le Concert d'Astrée – Handel, Bach	**Gloriette**
sam 15	12h15	• Audition de la Maîtrise de Caen – Bach	**Gloriette**
	17h00	• Musiques du monde – Ukraine	**foyers**
mar 18	20h00	• L'Italienne à Alger – Rossini	**théâtre**
jeu 20	20h00	• L'Italienne à Alger – Rossini	**théâtre**
sam 22	20h00	• L'Italienne à Alger – Rossini	**théâtre**
dim 30	17h00	• La Légende de Serpent Blanc	**théâtre**
lun 31	19h00	• La Légende de Serpent Blanc	**théâtre**

JANVIER 2008

mer 9	20h00	• The King's Consort – Handel	**théâtre**
mar 15	20h00	• Käfig – Terrain vague	**théâtre**
	20h30	• Rencontres pour lire – Bertina Henrichs	**Puzzle**
mer 16	20h00	• Käfig – Terrain vague	**théâtre**
	20h30	• Rencontres pour lire – Bertina Henrichs	**Puzzle**
jeu 17	20h00	• Käfig – Terrain vague	**théâtre**
	20h30	• Rencontres pour lire – Bertina Henrichs	**Puzzle**
ven 18	20h00	• Käfig – Terrain vague	**théâtre**
	20h30	• Rencontres pour lire – Bertina Henrichs	**Puzzle**
sam 19	12h15	• Audition de la Maîtrise de Caen – Canto	**Gloriette**
	17h00	• Rencontres pour lire – Bertina Henrichs	**Puzzle**
	20h00	• La Chambre Philharmonique – Schumann, Dvořák	**théâtre**
lun 21	19h00	• Conférence autour du concert Frank Zappa	**foyers**
mar 22	21h00	• Chanson côté cour – Jean-Daniel Botta	**café Côté Cour**
mer 23	20h00	• Andromaque – Racine	**théâtre**
jeu 24	20h00	• Andromaque – Racine	**théâtre**
ven 25	20h00	• Andromaque – Racine	**théâtre**
sam 26	17h00	• Jazz foyers – Olivier Louvel Groupe	**foyers**
	20h00	• L'Ensemble de Basse-Normandie – Frank Zappa	**théâtre**
dim 27	17h00	• Toc Toc – Laurent Baffie	**théâtre**
mar 29	21h00	• Jazz café – Franck Enouf Groupe	**café Côté Cour**
mer 30	20h00	• Ballet du Grand Théâtre de Genève – Francesca Lattuada, Saburo Teshigawara	**théâtre**

JOUR PAR JOUR

FÉVRIER 2008

ven 1er	20h00	• Ballet du Grand Théâtre de Genève – Dominique Bagouet	**théâtre**
sam 2	12h15	• Audition de la Maîtrise de Caen – Rossini	G **Gloriette**
	17h00	• Musiques du monde – programme non déterminé	G **foyers**
dim 3	17h00	• Chocolat piment – Christine Reverho	**théâtre**
mar 5	20h00	• Brussels Jazz Orchestra & David Linx	**théâtre**
jeu 7	20h00	• Ensemble Intercontemporain – Boulez, Schönberg	**théâtre**
sam 9	12h15	• Audition de la Maîtrise de Caen – Dvořák	G **Gloriette**
	17h00	• Jazz foyers – Isabelle Olivier Quintet Ocean	G **foyers**
mar 12	20h00	• La Seconde Surprise de l'amour – Marivaux	**théâtre**
mer 13	20h00	• La Seconde Surprise de l'amour – Marivaux	**théâtre**
jeu 14	20h00	• La Seconde Surprise de l'amour – Marivaux	**théâtre**
ven 15	20h00	• La Seconde Surprise de l'amour – Marivaux	**théâtre**
sam 16		• Journée européenne de l'opéra : Tous à l'opéra !	G **théâtre**
dim 17	17h00	• La Retraite de Russie – William Nicholson	**théâtre**

MARS 2008

mer 5	21h00	• Jazz café – Xavier Doré Trio	G **café Côté Cour**
jeu 6	19h00	• Jules César en Egypte – Handel	**théâtre**
sam 8	12h15	• Audition de la Maîtrise de Caen – Allegri, Lotti	G **Gloriette**
	17h00	• Musiques du monde – Maroc	G **foyers**
	19h00	• Jules César en Egypte – Handel	**théâtre**
mar 11	20h00	• The English Concert – Handel	**théâtre**
	20h30	• Rencontres pour lire – Michel Ots	**Puzzle**
mer 12	19h00	• Conférence : la musique arabo-andalouse	G **foyers**
	20h30	• Rencontres pour lire – Michel Ots	**Puzzle**
jeu 13	20h30	• Rencontres pour lire – Michel Ots	**Puzzle**
ven 14	20h00	• Nuit du jazz oriental	**théâtre**
	20h30	• Rencontres pour lire – Michel Ots	**Puzzle**
sam 15	12h15	• Audition de la Maîtrise de Caen – Mozart	G **Gloriette**
	17h00	• Rencontres pour lire – Michel Ots	**Puzzle**
	20h00	• Ghada Shbeir	**théâtre**
dim 16	17h00	• Un Vrai Bonheur 2 – Didier Caron	**théâtre**
mer 19	20h00	• Hashirigaki – Heiner Goebbels	**théâtre**
jeu 20	20h00	• Hashirigaki – Heiner Goebbels	**théâtre**
sam 22	12h15	• Audition de la Maîtrise de Caen – Gesualdo	G **Gloriette**
mer 26	20h00	• Europa Galante – Vivaldi	**théâtre**
jeu 27	21h00	• Chanson côté cour – AlloCaroline	G **café Côté Cour**
sam 29	12h15	• Audition de la Maîtrise de Caen – Monteverdi…	G **Gloriette**
	20h00	• Philippe Decouflé, Sombrero	**théâtre**
dim 30	17h00	• Philippe Decouflé, Sombrero	**théâtre**

JOUR PAR JOUR

AVRIL 2008

mar 1er	20h00	• Philippe Decouflé, Sombrero	**théâtre**
mer 2	20h00	• Philippe Decouflé, Sombrero	**théâtre**
jeu 3	20h00	• Philippe Decouflé, Sombrero	**théâtre**
ven 4	20h00	• Philippe Decouflé, Sombrero	**théâtre**
sam 5	17h00	• Jazz foyers – David Fackeure Jazz on Biguine	G **foyers**
	20h00	• Philippe Decouflé, Sombrero	**théâtre**
	20h00	• Maîtrise de Caen, Carissimi	**Gloriette**
mar 8	20h00	• Philippe Decouflé, Solo	**théâtre**
mer 9	20h00	• Philippe Decouflé, Solo	**théâtre**
lun 28	20h00	• Le Projet Andersen – Robert Lepage	**théâtre**
mar 29	20h00	• Le Projet Andersen – Robert Lepage	**théâtre**

MAI 2008

mar 6	20h00	• Jordi Savall – Christophorus Columbus	**théâtre**
sam 10	12h15	• Audition de la Maîtrise de Caen – Marcello	G **Gloriette**
jeu 15	21h00	• Jazz café – Djangobim	G **café Côté Cour**
sam 17	12h15	• Audition de la Maîtrise de Caen – Vivaldi	G **Gloriette**
	17h00	• Musiques du monde – Roumanie	G **foyers**
mar 20	20h00	• Der Kaiser von Atlantis – Ullmann	**théâtre**
mer 21	20h00	• Der Kaiser von Atlantis – Ullmann	**théâtre**
sam 24	12h15	• Audition de la Maîtrise de Caen – Fauré	G **Gloriette**
mer 28	20h00	• Falstafe – Valère Novarina	**théâtre**
jeu 29	20h00	• Falstafe – Valère Novarina	**théâtre**
sam 31	12h15	• Audition de la Maîtrise de Caen – Monteverdi	G **Gloriette**

JUIN 2008

mar 3	20h00	• Accentus – Dvořák	**théâtre**
sam 7	12h15	• Audition de la Maîtrise de Caen – Jazz	G **Gloriette**
sam 14	12h15	• Audition de la Maîtrise de Caen – Josquin	G **Gloriette**
	19h00	• Nuit des musiques et des cultures	G **foyers**
jeu 19	20h00	• Les Arts Florissants – Handel	**théâtre**
sam 21	12h15	• Audition de la Maîtrise de Caen – Gershwin	G **Gloriette**
jeu 26	20h00	• Porgy & Bess – Gershwin	**théâtre**
sam 28	20h00	• Porgy & Bess – Gershwin	**théâtre**
lun 30	20h00	• Porgy & Bess – Gershwin	**théâtre**

SAISON 2007 - 2008

mardi 16 octobre, 20h
jeudi 18 octobre, 20h
samedi 20 octobre, 20h

théâtre de Caen

spectacle en italien surtitré en français
durée : 2h30 avec entracte
tarif F

CRÉATION

IL SANT'ALESSIO

STEFANO LANDI (1587 – 1639)

dramma musicale en 3 actes
créé au palazzo Barberini Ai Giubbonari
à Rome le 2 mars 1631
livret de Giulio Rospigliosi

Chœur et Orchestre des Arts Florissants
La Maîtrise de Caen

direction musicale
William Christie

mise en scène
Benjamin Lazar
collaboration artistique **Louise Moaty**

Philippe Jaroussky, contre-ténor – Sant'Alessio
Max Emanuel Cencic, contre-ténor – Sposa
Alain Buet, basse – Eufemiano
Xavier Sabata, contre-ténor – Madre
Damien Guillon, contre-ténor – Curtio
Pascal Bertin, contre-ténor – Nuntio
José Lemos, contre-ténor – Martio
Luigi de Donato, basse – Demonio
Jean-Paul Bonnevalle, contre-ténor – Nutrice
Terry Wey, contre-ténor – Roma, Religione
Ryland Angel, contre-ténor – Adrasto

chorégraphie
Françoise Denieau

scénographie
Adeline Caron

costumes
Alain Blanchot

maquillages
Mathilde Benmoussa

lumières
Christophe Naillet

direction de la Maîtrise
de Caen
Olivier Opdebeeck

Nouvelle production du théâtre de Caen en coproduction avec le Grand Théâtre de Genève, l'Opéra national de Lorraine, le Théâtre des Champs-Elysées et le Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg.
Les représentations au théâtre de Caen bénéficient des soutiens du ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Basse-Normandie et du conseil régional de Basse-Normandie.
Les Arts Florissants sont subventionnés par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Caen et le conseil régional de Basse-Normandie.
Les Arts Florissants sont en résidence au théâtre de Caen. Leur mécène est Imerys.
Le festival Septembre Musical de l'Orne s'associe aux représentations caennaises.

• • • • • La création au théâtre de Caen de l'opéra sacré *Il Sant'Alessio* de Stefano Landi s'annonce comme l'un des événements lyriques de la rentrée en France avant d'entamer une tournée internationale, du Barbican Centre de Londres au Lincoln Center de New York, en passant par le Grand Théâtre de Genève, le Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg, l'Opéra national de Lorraine et le Théâtre des Champs-Elysées à Paris. Cette nouvelle production réunit tous les talents : William Christie et Les Arts Florissants pour la musique, Benjamin Lazar pour la mise en scène – dont on n'a pas oublié le formidable *Bourgeois Gentilhomme* –, et dans le rôle-titre le contre-ténor à la voix d'ange Philippe Jaroussky, tout auréolé de sa très récente Victoire de la musique d'Artiste lyrique de l'année 2007.

Fruit d'une commande de la puissante famille Barberini au début des années 1630, *Il Sant'Alessio* est une histoire sacrée typique de la contre-réforme destinée à témoigner de la splendeur de Rome sous le pontificat d'Urbain VIII, oncle des commanditaires, et à éblouir des hôtes de marque à l'image de ce qui se faisait à Florence chez les Médicis. Le livret a été commandé à Giulio Rospigliosi, futur pape Clément IX, la musique à un chanteur de la Chapelle Sixtine, Stefano Landi, déjà connu pour ses compositions.

L'histoire qui nous ramène à Rome au début de l'ère chrétienne chante les vertus d'Alexis, fils de sénateur, ayant renoncé aux vanités du monde pour mener une vie d'ascèse en Syrie et qui reviendra demander l'hospitalité à sa famille sans que celle-ci le reconnaisse. Sur ce thème édifiant, Landi compose une musique expressive qui n'est pas sans évoquer son contemporain Monteverdi, une partition sublime fondée sur un riche continuo qui culmine dans le somptueux finale de l'Acte III où les anges apparaissent pour annoncer la sanctification d'Alexis. Benjamin Lazar et William Christie redonneront à cette production tous les fastes qui ont tant impressionné le public qui assista à sa création en 1632, et, comme le voulaient les canons de l'époque, confieront l'intégralité des rôles à des hommes, auxquels s'adjoindra un chœur de quatorze enfants issus de la Maîtrise de Caen.

Côté coulisses
• "30 minutes autour…" d'*Il Sant'Alessio*, mardi 16 octobre à 19h, café Côté Cour, entrée libre.
• "Visite à deux voix" avec Benjamin Lazar et Patrick Ramade, dimanche 21 octobre à 15h, et conférences autour de l'exposition Charles Mellin au musée des Beaux-Arts de Caen, voir détail page 135.

Côté Lux *Fellini Roma* – Federico Fellini (1972 – Italie), lundi 22 octobre à 21h, voir détail page 133.



mardi 23 octobre, 20h

théâtre de Caen

durée : 1h50 avec entracte
tarif D

STRAUSS – MAHLER
ORCHESTRE DES CHAMPS-ELYSÉES

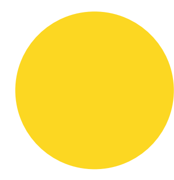
direction
Philippe Herreweghe

Carolyn Sampson, soprano

Richard Strauss (1864 – 1949)
Lieder

Das Rosenband
Meinem Kinde
Mein Auge
Muttertaendelei
Ich wollt' ein Strausslein binden
Morgen
Als mir dein Lied erklang

Gustav Mahler (1860 – 1911)
4e Symphonie



L'Orchestre des Champs-Elysées, en résidence en Poitou-Charentes, est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication et la Région Poitou-Charentes. Il est aussi membre de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés).

• • • • • **La soprano Carolyn Sampson rejoint Philippe Herreweghe et son Orchestre des Champs-Élysées pour un programme consacré à Richard Strauss et Gustav Mahler. Des musiciens toujours sur le qui-vive au service des dernières lueurs du Romantisme.**

La quatrième des symphonies de Mahler, achevée en 1900 et créée sous sa baguette en 1901, est déjà la troisième de ses symphonies avec voix. Voix et orchestre parviendront en effet chez lui rarement à s'affranchir l'une de l'autre : s'entremêlant ou se contentant de citations ou de références, ils se feront toujours signe, par-delà le clivage des genres. Le dernier mouvement de cette *Quatrième Symphonie* arrive tout droit du recueil *Des Knaben Wunderhorn* que Mahler avait composé quelques années plus tôt – et que Philippe Herreweghe interpréta magnifiquement il y a peu à Caen. On y croise des fruits et des légumes, des animaux, saint Pierre et sainte Marthe, on y boit du vin, on y chante. Un départ en forme de faux pas, des clochettes, des mélodies naïves et d'esprit presque pastoral, un violon satanique qui danse puis un adagio d'une rare beauté ; à mesure que l'œuvre avance, elle nous éloigne progressivement du monde terrestre pour nous élever à cette « vie céleste » que Mahler fit chanter.

Richard Strauss est également un explorateur passionné des relations de l'orchestre et de la voix. Pour preuve, en marge de ses opéras, le grand nombre de lieder avec orchestre nés sous sa plume, miniatures démesurées qui témoignent de son génie en la matière.

Philippe Herreweghe a fondé l'Orchestre des Champs-Élysées pour interpréter la musique de Haydn à Mahler sur instruments historiques et dans le respect du style propre à chaque époque. La rencontre des musiciens avec ces deux immenses orchestrateurs devrait être des plus vivifiantes.



jeudi 25 octobre, 14h30* et 20h

théâtre de Caen

spectacle accessible dès le collège
durée : 2h avec entracte
(1h pour la séance scolaire)
tarif B

PICASSO ET LA DANSE

EUROPA DANSE

direction **Jean Albert Cartier**

Parade
créé par les Ballets Russes le 18 mai 1917
musique, Erik Satie
chorégraphie originale, Leonide Miassine

Pulcinella
créé par les Ballets Russes le 15 mai 1920
musique, Pergolèse, arrangée par Igor Stravinsky
nouvelle chorégraphie, Ana Maria Stekelman

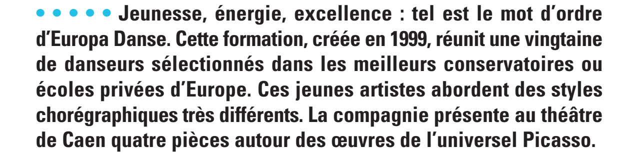
Mercure
créé le 17 juin 1924
musique, Erik Satie
nouvelle chorégraphie, Thierry Malandain

Cuadro Flamenco
suite de danses andalouses
créée par les Ballets Russes le 17 mai 1921
musiques et chorégraphies traditionnelles

avec les **Jeunes Danseurs Européens** de nationalités portugaise, espagnole, belge, française, finlandaise et italienne

***Séance scolaire sur réservation auprès de Florence Forti au 02 31 30 48 20 ou fforti@ville-caen.fr**

Les rideaux, décors et costumes des quatre ballets sont reconstitués d'après les maquettes originales de Picasso. Les décors et costumes de *Parade* appartiennent à l'Opéra de Nice ainsi que le décor de *Cuadro Flamenco*. Les chorégraphies de *Parade* et *Cuadro Flamenco* sont librement inspirées de celles d'origine. Celles de *Pulcinella* et *Mercure* ont fait l'objet de créations.

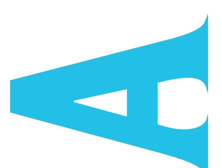

Jeunesse, énergie, excellence : tel est le mot d'ordre d'Europa Danse. Cette formation, créée en 1999, réunit une vingtaine de danseurs sélectionnés dans les meilleurs conservatoires ou écoles privées d'Europe. Ces jeunes artistes abordent des styles chorégraphiques très différents. La compagnie présente au théâtre de Caen quatre pièces autour des œuvres de l'universel Picasso.

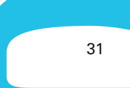
Avec les Ballets Russes, la danse entre dans l'ère moderne, et quoi de plus naturel, à l'époque, que d'associer leur inventivité révolutionnaire à celle du jeune Picasso, qui créera pour eux décors et costumes pour quelques pièces qui sont aujourd'hui entrées dans l'histoire, celle de l'art et de la danse ensemble.

Cette renaissance exceptionnelle est la volonté du ballet Europa Danse, formidable aventure chorégraphique et pédagogique : une vingtaine de danseurs âgés de 17 à 21 ans issus de toute l'Europe se réunissent pour une université d'été de perfectionnement, puis parcourent l'Europe lors d'une tournée d'automne avec un spectacle réunissant les chorégraphes de renom également impliqués dans le projet. Cette soirée réunit donc nos jeunes danseurs autour de l'œuvre que Picasso créa au début du XXe siècle : pour les Ballets Russes de Diaghilev avec le célèbre *Parade,* premier ballet purement surréaliste qui fit scandale au Théâtre du Châtelet en 1917, ainsi qu'avec *Pulcinella,* créé en tandem avec Igor Stravinsky. On découvrira également un Picasso fidèle et redevable à ses origines, avec *Cuadro Flamenco* en hommage aux traditions espagnoles. Quant à *Mercure*, sur une musique d'Erik Satie, il bénéficiera d'une nouvelle chorégraphie signée Thierry Malandain.









jeudi 8 novembre, 20h

théâtre de Caen

durée : 2h40 avec entracte
tarif C 1re catégorie

THE CAVE

STEVE REICH & BERYL KOROT

opéra vidéo en trois actes

musique
Steve Reich

vidéo
Beryl Korot

The Steve Reich Ensemble

direction
Alan Pierson

scénographie
Nick Mangano

lumières
Matthew Frey

costumes
Donna Zakowska

projection vidéo
Jack Young

son
Duncan Edwards

Coproduction Cité de la musique, théâtre de Caen, Le Volcan, Scène nationale du Havre, Automne en Normandie.

• • • • • Après un concert exceptionnel au théâtre de Caen en 2006 pour son 70e anniversaire, Steve Reich revient avec *The Cave*, un opéra multimédia. Avec *The Cave,* Steve Reich et Beryl Korot ont voulu célébrer un lieu dans lequel musulmans et juifs se retrouvent autour de leurs origines communes. Dans leur dispositif multimédia entrent en résonance les différentes voix qui peuplent cette grotte. Une utopie faite création artistique, musicale et visuelle à la fois.

Le titre de l'œuvre multimédia du compositeur américain Steve Reich et de sa compagne Beryl Korot, *The Cave*, fait référence à la Grotte des Patriarches, à Hébron, où selon la tradition sont enterrés Abraham, sa femme Sarah, sa servante Agar et les fils qu'Abraham eut d'elles, respectivement Isaac et Ismaël. La Grotte est ainsi à la fois un lieu de culte pour les juifs, descendants d'Isaac, et pour les musulmans, descendants d'Ismaël.

Beryl Korot a filmé des Israéliens, des Palestiniens et des Américains à qui sont posées les questions *« Que représente pour vous Abraham ? Que représente pour vous Sarah ? Que représente pour vous Agar ? Que représente pour vous Ismaël ? Que représente pour vous Isaac ? »*. Ces témoignages, projetés sur des écrans, servent de base aux trois actes qui composent *The Cave*. Sur la scène, des interprètes saisissent sur un clavier d'ordinateur le texte de la Genèse en plusieurs langues. Ce texte apparaît sur les écrans, tandis que le son des claviers et le rythme généré par la frappe des touches lient les mots à la musique de Steve Reich. Celle-ci découle directement de l'intonation de la voix parlée ; dans le même temps, un travail de montage confère à la parole des témoins une dimension musicale. *The Cave* se donne ainsi à voir et à entendre, comme un tout, une polyphonie dans laquelle les voix se réconcilient en jouant les unes avec les autres.

! Le Cargö, la salle des musiques actuelles de Caen, aime ce spectacle (tarif spécial, voir page 138).

THÉÂTRE

samedi 10 novembre, 20h | théâtre de Caen | durée : 1h15 tarif C

SONIA WIEDER-ATHERTON

VOYAGE EN TERRES SLAVES

De la Russie à la Mitteleuropa
Concert pour violoncelle et orchestre de chambre

violoncelle et direction
Sonia Wieder-Atherton

mise en espace
Sonia Wieder-Atherton
et conception avec la complicité de **Franck Krawczyk**

Sinfonia Varsovia en formation de chambre

transcriptions et orchestration
Franck Krawczyk, Jiri Teml, Vsevolod Polonsky

scénographie
Christian Marti,
assisté de **Robinson**

création lumières
Laurent Fleutot

régie
Daniel Eudes

Production Instant Pluriel – création soutenue par le Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines, scène nationale.

La violoncelliste Sonia Wieder-Atherton a conçu ce spectacle comme un voyage musical vers l'Est, à travers l'Europe et jusqu'à la Russie, dont la seule logique est celle des rencontres.

En marge du grand répertoire, la violoncelliste Sonia Wieder-Atherton a toujours aimé s'aventurer hors des sentiers battus, qu'elle s'investisse corps et âme dans la musique de son temps ou concocte des spectacles à sa façon, qui sont une autre manière de donner à écouter. Ainsi *Voyage en terres slaves,* concert-voyage autour des musiques d'Europe de l'Est et de Russie. Pour cette promenade musicale, la violoncelliste est accompagnée du Sinfonia Varsovia en formation de chambre, tandis qu'une scénographie en souligne les méandres.

Interprètes et spectateurs croisent au détour des chemins des partitions de Rachmaninov, Janácek, Prokofiev, Martinu, Lutoslawski, Dohnányi, Tcherepnine et Mahler. Sonia Wieder-Atherton nous indique la trame de son périple : *« Deux résistances : l'une pour se souvenir de sa langue maternelle prohibée, celle des peuples d'une Europe centrale dominée par l'empire austro-hongrois, des cultures qui tentent de résister à la perte de leur identité… L'autre, en Russie, pour raconter l'interdit. La musique dit ce qu'il est impossible de décrire. Ce qui est dit, est dit pour tous ceux qui n'ont pas la parole. »*

En Europe centrale comme en Russie, il est ainsi question, pour la musicienne, de vocalité. Elle a d'ailleurs choisi pour ce spectacle quelques transcriptions de pièces initialement chantées. Ne dit-on pas que le violoncelle est l'instrument le plus proche de la voix humaine ?



mercredi 14 novembre, 20h
jeudi 15 novembre, 20h
vendredi 16 novembre, 20h

théâtre de Caen

spectacle accessible dès le collège
durée : 2h20
tarif C

MAÎTRE PUNTILA ET SON VALET MATTI

BERTOLT BRECHT (1898-1956)

avec
Delphine Bibet, Jean-Luc Couchard, Camille Figuéréo, Louis Fortier, Stéphanie Gagneux, Pierre-Yves Le Louarn, Fabiana Medina, Juliette Plumecocq-Mech, Emiliano Suarez

mise en scène
Omar Porras

dramaturge
Marco Sabbatini

décors
Jean-Marc Stehlé

musique
José Luis Asaresi, Omar Porras

chorégraphie
Fabiana Medina

lumières
Omar Porras, Daniel Mome

costumes
Maria Galvez

masques
Bernardo Rey

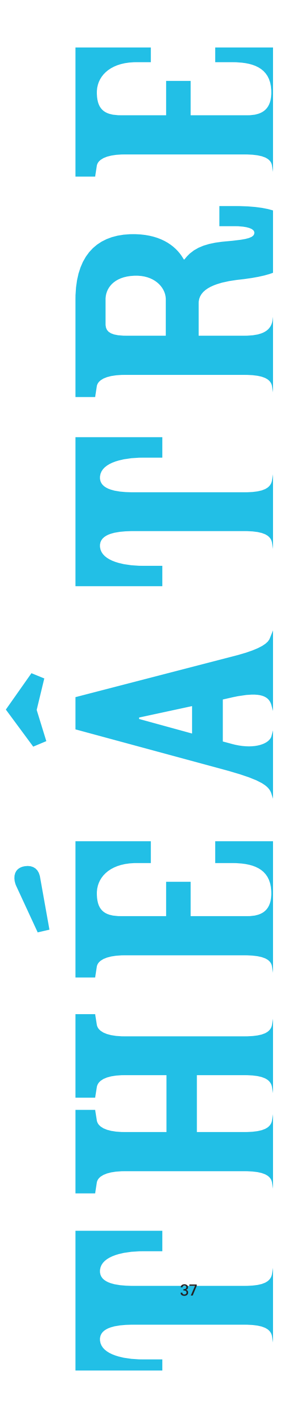
Production Teatro Malandro. Coproduction Théâtre Forum Meyrin (Genève), Théâtre de la Ville-Paris, Théâtre de Namur, Maison de la Culture de Loire-Atlantique – Nantes, Théâtre Vidy-Lausanne, Théâtre du Gymnase – Marseille, Espace Malraux – Chambéry, Bonlieu – Annecy, Château-Rouge – Annemasse, Festival de Teatro de Malaga – Teatro Cervantès, Malaga. Avec l'appui de la Ville de Genève – Département des affaires culturelles, avec le soutien du département de l'instruction publique de l'Etat de Genève et le soutien de la Loterie Romande.
L'Arche, éditeur et agent théâtral du texte représenté. Le Teatro Malandro est en résidence au Théâtre Forum Meyrin.

• • • • • Le metteur en scène colombien Omar Porras revient pour notre plus grand bonheur au théâtre de Caen. Après ses somptueuses mises en scène de *L'Elixir d'amour et de El Don Juan,* il crée un nouvel univers toujours féérique, fait de décors, de lumières, de masques, au service de Bertolt Brecht. Et si le propos est sérieux – Brecht visite ici la relation maître-valet et cherche la vérité humaine –, ce mélange de carnaval et de comedia dell'arte l'emporte joyeusement sur le plateau.

“La copie n'est pas une honte mais un art”. Cette réflexion de Brecht souligne son goût pour le plagiat ou la réécriture des classiques. Un projet salutaire, mené pour la reconstruction du répertoire allemand, au lendemain d'une guerre qui avait plongé le théâtre germanique dans le chaos. Formant le Berliner Ensemble, Brecht et ses collaborateurs adaptent les grands drames, transforment les modèles et repensent leurs mises en scène. *Maître Puntila et son valet Matti* sera une relecture moderne, une recréation du duo traditionnel maître-valet du théâtre classique.

L'entreprise de Porras n'est pas éloignée de celle de Brecht. Depuis la fondation de son Teatro Malandro, il mène avec son équipe une recherche tournée vers les grands textes, explorant les mythes du théâtre ; la démarche de Brecht ne pouvait que le séduire. Omar Porras présente donc ces personnages brechtiens, décadents, proches de la caricature des milieux dont ils sont issus, grossis des traits de la commedia dell'arte. Voyez plutôt : lorsque Puntila est ivre, il est un maître d'une remarquable prodigalité ; sobre, il n'y aura pas plus cruel. Face à cette schizophrénie, son valet Matti s'essaye à demeurer constant. Une dualité dans laquelle les forces se mesurent à l'aune du pouvoir, de la dépendance sociale. Adapter, dire et redire autrement ; oui, la copie est un art.

✚ Ce spectacle fait partie du Duo n° 4 (tarif spécial, voir page 144).



mardi 20 novembre, 20h
Sidi Larbi Cherkaoui, Johan Inger
durée : 2h avec entracte

jeudi 22 novembre, 20h
Johan Inger
durée : 1h40 avec entracte

théâtre de Caen

spectacle à l'unité : tarif C
tarif pour l'intégrale Ballet Cullberg :
un seul billet au tarif E
l'intégrale compte pour deux spectacles
dans l'abonnement

BALLET CULLBERG

mardi 20 novembre

End (2006)
pièce pour 9 danseurs
chorégraphie, **Sidi Larbi Cherkaoui**
musique traditionnelle de Géorgie

Negro con Flores (2005)
pièce pour 5 danseurs
chorégraphie, **Johan Inger**
musique, **Stefan Levin**

jeudi 22 novembre

Walking Mad (2001)
pièce pour 9 danseurs
chorégraphie, **Johan Inger**
musique, **Maurice Ravel, Arvo Pärt**

Blanco (2006)
pièce pour 8 danseurs
chorégraphie et décors, **Johan Inger**
musique, **Stefan Levin**

avec
Carolina Armenta, Alexandra Campbell, Lisa Drake, Hlín Diego Hjálmarsdóttir, Johanna Lindh, Asa Lundvik Gustafson, Sandra Marín, Banning Roberts, Izumi Shuto, Eytan Sivak, Rei Watanabe, Alexander Ekman, Carl Inger, Mats Jansson, Tilman O'Donnell, Shintaro Oue, Rafi Sadi, Daniel Sjökvist, Jermaine Spivey, Thomas Zamolo

Un programme présenté au théâtre de Caen en collaboration avec le festival Les Boréales.

Production Ballet Cullberg.

• • • • • Le Ballet Cullberg est l'une des grandes fiertés nationales suédoises, et l'un des phares de la danse contemporaine en Europe. Fêtant son 40e anniversaire, le Ballet Cullberg est l'invité du théâtre de Caen et du festival Les Boréales pour deux soirées exceptionnelles autour de son jeune directeur, le chorégraphe Johan Inger.

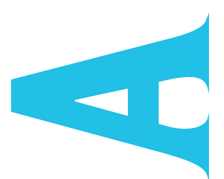
Birgit Cullberg, sa fondatrice, Mats Ek, son fils, Carolyn Carlson : depuis 1967, date de sa création, le Ballet Cullberg a vu se succéder à sa tête les plus grandes figures de la danse contemporaine, revisitant les grands ballets classiques – comme le célèbre *Giselle* de Mats Ek – ou créant des pièces originales. Ce ballet hors du commun fait depuis toujours rêver les danseurs du monde entier qui en admirent l'excellence technique et artistique autant que la générosité d'une équipe qui a su mettre l'émotion et le partage au centre de sa démarche.

C'est Johan Inger, transfuge du Ballet Royal de Suède et du Nederlands Dans Theater où il fut soliste et chorégraphe, qui est à la tête depuis 2003 de la prestigieuse institution.

La première soirée se partage entre Johan Inger, avec *Negro con Flores* – où le plateau éclairé d'un simple téléviseur passe de l'ombre à la lumière, les danseurs de la solitude à l'embrasement – et Sidi Larbi Cherkaoui avec *End*, pour lequel le jeune chorégraphe belge issu des Ballets C. de la B. signe sa première collaboration avec le Ballet Cullberg, sur des musiques et des chants traditionnels de Géorgie.

La deuxième soirée reprend un des grands ballets que Johan Inger créa pour le NDT autour du *Boléro* de Ravel et d'Arvo Pärt *(Walking mad)*, complété d'une de ses dernières œuvres, *Blanco*.



vendredi 23 novembre, 20h

théâtre de Caen

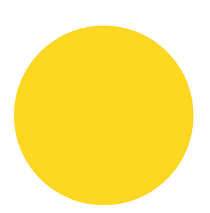
durée : 1h30
tarif C 1re catégorie

E. S. T. ESBJÖRN SVENSSON TRIO

Esbjörn Svensson, piano
Dan Berglund, contrebasse
Magnus Öström, batterie

lumières
Erik Berglund

sonorisation
Åke Linton



Un spectacle présenté au théâtre de Caen en collaboration avec le festival Les Boréales.

JAZZ

• • • • • Après une tournée triomphale aux Etats-Unis et sa participation à tous les grands festivals de l'été, le Esbjörn Svensson Trio est invité pour la première fois par le théâtre de Caen et le festival Les Boréales.

C'est un trio de jazz surprenant, se considérant lui-même comme un groupe de pop, qui remplit non seulement les clubs de jazz mais également les salles habituées aux groupes de rock. Trois musiciens, à la fin de leurs concerts, qui font chanter des standards de jazz tels que *Bemsha Swing* de Thelonious Monk à tout un public, explosant le cadre classique du trio de jazz.

En Suède, pays d'origine du trio, E.S.T. trouve régulièrement sa place dans les pop charts, ses vidéoclips passent sur MTV Scandinavia. Avec ses sonorités uniques qui allient le jazz aux grooves drum & bass à certains éléments de musique électronique, rythmiques funky ou emprunts au rock et à la pop mais également à la musique classique européenne, E.S.T. a conquis un public allant des fans de jazz aux amateurs de hip hop. Maintes fois récompensé par des prix, le trio a convaincu les critiques et le public du monde entier : E.S.T. est l'un des groupes les plus innovants de la scène jazz actuelle.

! Le Cargö, la salle des musiques actuelles de Caen, aime ce spectacle (tarif spécial, voir page 138).

CONCERT

samedi 24 novembre, 20h

théâtre de Caen

durée : 1h40 avec entracte
tarif D

CANTATES PROFANES

JOHANN SEBASTIAN BACH

Ensemble Café Zimmermann
Les Chantres du Centre de Musique Baroque de Versailles

direction **Gustav Leonhardt**

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Sinfonia de la Cantate 31
Sinfonia de “Non sa che sia dolore”, BWV 209
Cantate BWV 30a, Angenehmes Wiederau,
freue dich in deinen Auen !
Cantate BWV 207, Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten

Monika Frimmer, soprano
Robin Blaze, alto
Charles Daniels, ténor
Stephan MacLeod, basse

Olivier Schneebeli, chef de chœur

Production Instant Pluriel.
En résidence en Haute-Normandie, l’ensemble Café Zimmermann reçoit le soutien du ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles) et du Conseil régional de la Haute-Normandie.
Les Pages & les Chantres du Centre de Musique Baroque de Versailles sont subventionnés par le ministère de la Culture, le Sénat, le Conseil régional d’Ile-de-France, le Conseil général des Yvelines et la Ville de Versailles.

• • • • • Le jeune ensemble baroque Café Zimmermann fondé par la claveciniste Céline Frisch et le violoniste Pablo Valetti interprète un programme de cantates profanes de Bach sous la direction du maître incontesté de cette musique, le grand Gustav Leonhardt. Il est accompagné du chœur pour seize voix “Les Chantres”, dirigé par Olivier Schneebeli, créé en 1987 par le Centre de Musique Baroque de Versailles et devenu l’un des acteurs privilégiés de la résurrection du patrimoine musical français des XVIIe et XVIIIe siècles.

Le Café de Gottfried Zimmermann situé à Leipzig accueillait au XVIIIe siècle les concerts du Collegium Musicum fondé par Telemann en 1702 et dirigé par Bach entre 1729 et 1739. On venait y découvrir la musique contemporaine de l’époque, essentiellement de la musique instrumentale mais aussi des cantates profanes. Il y avait concert tous les vendredis et, pendant les foires, le mardi et le vendredi. A la belle saison, les concerts se déroulaient en plein air. Il faut savoir que les jeunes musiciens du Collegium Musicum étaient également requis pour les fêtes officielles, ce qui explique la présence dans le catalogue des œuvres de Bach de quelques cantates de circonstance. C’est le cas des cantates retenues ici, en particulier la cantate BWV 207 qui a été commandée au compositeur en 1726 par les étudiants de l’Université de Leipzig pour fêter dignement la nomination d’un nouveau professeur ! Cette même cantate légèrement remaniée servira quelques années plus tard pour la fête d’Auguste III de Saxe. Ce qui est remarquable ici c’est la manière dont Bach réutilise le matériau musical de son premier concerto brandebourgeois et la richesse de l’orchestration pour une circonstance aussi anodine…

mercredi 28 novembre, 20h
jeudi 29 novembre, 20h

théâtre de Caen

spectacle accessible dès le collège
durée : 1h15
tarif B 1re catégorie

LE CABARET DES VALISES

écriture et mise en scène **Bernard Kudlak**

Ensemble Télémaque
musique et direction **Raoul Lay**

Ensemble Télémaque
Linda Amrani, clarinettes
Charlotte Campana, flûtes
Blandine Bacque, hautbois
Jean-Christophe Selmi, violons
Guillaume Rabier, violoncelle
Jean-Bernard Rière, contrebasse
Christian Bini, percussions
Jean-Marc Fabiano, accordéon

artistes de cirque
John Mossoux, comédien, contre-pitre
Hugues Fellot, comédien, clown
Cyril Casmèze, comédien, acrobate zoomorphe
Fanny Soriano, cordes, acrobatie aérienne

lumières
Fabrice Crouzet

costumes
Nadia Genez

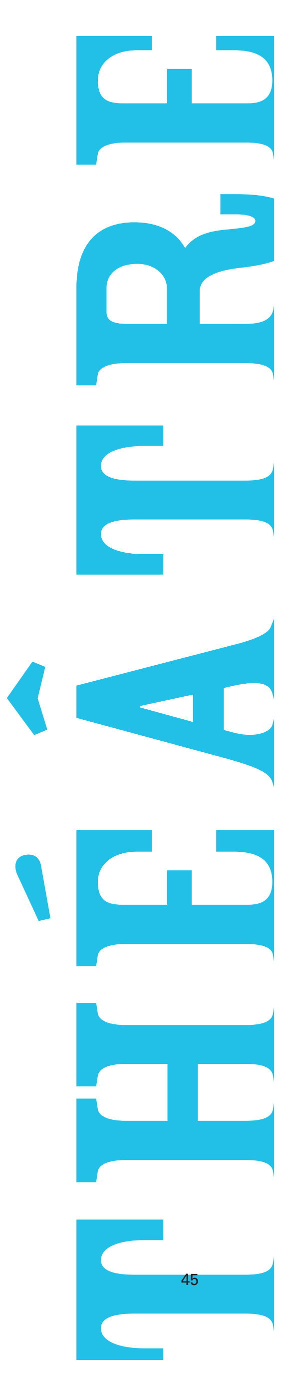
décors
et accessoires
Guillaume Debaudreuil

Coproduction Théâtre des Salins, scène nationale de Martigues et Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines, scène nationale. La musique du *Cabaret des valises* est une commande de l'Etat 2007.

• • • • • Si nous mettons bien des choses dans nos valises, Bernard Kudlak, le directeur du Cirque Plume, peut lui en faire sortir de l'inattendu. Des cris. De vérité, d'émotion, cris silencieux ou simples soupirs. Les couvercles de ses valises se lèvent pour en laisser échapper l'improbable. Un cabaret d'idées et de curiosités sonores.

De Bernard Kudlak, on aime et on connaît le Cirque Plume, qu'il a créé et dirige depuis 1984. Avec ses complices de l'Ensemble Télémaque, il développe aussi les métissages les plus innovants entre les arts de la scène, de la piste, les musiques contemporaines… S'il choisit de monter un cabaret, c'est parce qu'il sait que le genre, si transgressif et désespéré qu'il soit, permet de délivrer sous une apparente légèreté un message.

Ça et là les valises s'empilent, s'échangent, encombrent l'espace, permettent l'édification d'une scénographie. Elles parlent, dénoncent, répètent, se transforment. Autour d'elles, les musiciens viennent jouer de leurs instruments et de leurs pupitres. Surgissent les témoignages et les témoins, voix nouvelles venues de loin raconter la misère, leurs misères. Des objets donc, des voix, des musiques aussi, et des hommes ; circassiens venus se montrer, conteurs venus se faire entendre. Ils disent, ils exposent ce qu'ils appellent leur message, leur mémoire. Car c'est la règle au cabaret : montrer dans un théâtre de la joie, de la souffrance et de la dérision. Dénoncer aussi, sous les outrances des maquillages, les excès des mirages humains. Chez Kudlak, il y a des silences parfois plus parlants que les mots. Apparente légèreté du cabaret !



samedi 1er décembre, 20h

théâtre de Caen

spectacle en allemand surtitré en français
durée : 2h15 avec entracte
tarif F

LA CRÉATION

JOSEPH HAYDN

Chœur & Orchestre des Arts Florissants

direction **William Christie**

Sophie Karthäuser, soprano – Gabrielle et Eve
Steve Davislim, ténor – Uriel
Dietrich Henschel, baryton basse – Raphaël et Adam

Joseph Haydn (1732 – 1809)
Oratorio en trois parties pour voix solistes, chœur et orchestre

Les Arts Florissants sont subventionnés par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Caen et le Conseil régional de Basse-Normandie. Leur mécène est Imerys.
Les Arts Florissants sont en résidence au théâtre de Caen.

CONCERT

••••• Après leur mémorable interprétation des *Saisons* en juin 2002, William Christie et Les Arts Florissants reviennent à Haydn avec *La Création*, le premier des deux grands oratorios du compositeur. Pour ce grand concert William Christie a fait appel à trois immenses solistes internationaux : Sophie Karthäuser, soprano, Steve Davislim, ténor et Dietrich Henschel, baryton basse.

Composé à Vienne entre 1795 et 1798 sur un livret du baron van Swieten d'après *Le Paradis perdu* de Milton, l'oratorio *La Création* de Haydn a obtenu un immense succès dès la première audition publique au Burgtheater le 19 mars 1799.

Après une impressionnante introduction décrivant le chaos originel, *La Création* se divise en trois parties évoquant successivement la formation des éléments, l'apparition de la vie sur terre et la naissance d'Adam et Eve. Les deux premières parties sont plus descriptives, Haydn évoquant à l'orchestre les merveilles de la nature, le commentaire revenant à trois archanges chantant soprano, ténor et basse. La troisième partie est plus métaphysique avec l'apparition du couple originel au paradis terrestre évoqué avec un raffinement sonore inouï notamment dans le duo extatique d'Adam et Eve découvrant la naissance de leur amour. « La sublime harmonie » dont parle Stendhal à propos de Haydn s'exprime ici avec toute la science dont le vieux compositeur est capable, un compositeur au faîte de la gloire qui exprime le besoin de rédemption qu'il éprouve au soir de sa vie. C'est une musique sublime à la gloire du Créateur qu'il compose, en particulier dans les chœurs vertigineux qui empruntent à Handel la solennité d'un Alléluia ou la forme fuguée d'un étourdissant Amen final.

mardi 4 décembre, 20h

théâtre de Caen

durée : 1h
tarif B 1re catégorie



UN PAS DE CÔTÉ

Création 2006 pour 5 danseurs et 6 musiciens
Compagnie Salia nï Seydou
Ensemble instrumental Ars Nova

danseurs
Salia Sanou, Seydou Boro, Ousseni Sako, Ahmed Khemis, Bénédicth Sene

musiciens
Jean-Pierre Drouet, Michel Maurer, Pierre-Simon Chevry, Eric Lamberger, Alain Tresallet, Dramane Diabaté

chorégraphie
Salia Sanou et **Seydou Boro**

musique
Jean-Pierre Drouet

direction musicale
Philippe Nahon

scénographie
Claudine Brahem

lumières
Eric Da Graça Neves

son
Xavier Bordelais

costumes
Judith Hentz

Un spectacle présenté dans le cadre du Festival Danse d'ailleurs par le Centre chorégraphique national de Caen – Basse-Normandie.

Une production Ars Nova ensemble instrumental et compagnie Salia nï Seydou. En coproduction avec La Passerelle – scène nationale de Saint Brieuc, La Biennale de la Danse de Lyon, ARCADI – Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Ile-de-France. Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Bretagne, de la DMDTS – commande musicale de l'Etat et de la SPEDIDAM.



• • • • • *Un Pas de côté* marque une rencontre, celle du compositeur et percussionniste Jean-Pierre Drouet, collaborateur régulier de l'ensemble Ars Nova, et des deux chorégraphes burkinabés Salia Sanou et Seydou Boro, considérés comme le fer de lance de la nouvelle génération de chorégraphes africains contemporains.

Ni danse africaine, ni danse moderne, la danse de Salia Sanou et Seydou Boro est un hybride fascinant, qui utilise pleinement le corps pour exprimer idées et émotions. Compositeur, improvisateur, musicien hors normes, Jean-Pierre Drouet collabore depuis de nombreuses années avec le monde de la danse et du théâtre, en passant par le théâtre équestre de Bartabas.

De leur rencontre au Maroc, le musicien et les deux chorégraphes ont mûri l'idée de partager un voyage de danse et de musique, pensé et conçu dans une "osmose" pour donner lieu à une pièce chorégraphique et musicale d'une seule et même énergie, où les traditionnelles frontières entre la danse et la musique s'effacent.

mercredi 5 décembre, 20h

théâtre de Caen

spectacle accessible dès le collège
durée : 1h15
tarif : C 1re catégorie

LES SŒURS FAEZ

CUBA

Floricelda et **Candida Faez**, chant
René Faez, guitare
Les frères Valera Miranda, contrebasse, tres, cuatro, percussions

• • • • • On sait la faculté des artistes cubains, depuis le très célèbre Buena Vista Social Club, à faire exploser leur talent sur la scène mondiale une fois le grand âge venu : Compay Segundo, Ibrahim Ferrer furent de ceux-là. Il en est de même des sœurs Faez, associées depuis plusieurs années à la Casa de la Trova.

Presque octogénaires, ces sidérantes mamies font aujourd'hui le bonheur d'un public éclectique, qu'elles régalent de leurs histoires et rythmes de "trova", cette sérénade cubaine aux rythmes chaloupés, sentimentale et sensuelle, mordante ou nostalgique.

Pour Floricelda et sa sœur Candida, le rituel est toujours le même, dans les grandes comme dans les toutes petites salles : une bouteille de rhum, une petite table qui crée l'intimité nécessaire, et un cahier qui consigne les paroles de leurs chansons. Et les musiciens, toujours excellents, cette fois en petit effectif (guitare, "tres", contrebasse et percussions), entourent ces deux vieilles dames, qui entonnent depuis maintenant presque soixante ans leurs mélopées coquines ou sentimentales.



Un spectacle présenté en partenariat avec France Bleu Basse-Normandie.

Production Accords Croisés.

vendredi 7 décembre, 20h

théâtre de Caen

durée : 1h40
tarif C

AMJAD

LA LA LA HUMAN STEPS

nouvelle création 2007

avec
Andrea Boardman, Xuan Cheng, Talia Evtushenko, Mistaya Hemingway, Keir Knight, Bernard Martin, Dominic Santia, Jason Shipley-Holmes, Zofia Tujaka

musique
Gavin Bryars, David Lang, Blake Hargreaves

direction musicale et piano
Njo Kong Kie

musiciens
Élisabeth Giroux, violoncelle
Jill Van Gee et **Jennifer Thiessen,** alto

chorégraphe
Édouard Lock

directeur des répétitions et régisseur
Jean-Hugues Rochette

répétiteur
Shawn Hounsell

scénographe
Armand Vaillancourt

lumières
John Munro

costumes
Vandal

Une création d'Edouard Lock présentée par La La La Human Steps en coproduction avec le Centre national des Arts, Ottawa ; de Singel, Centre d'art international, Anvers ; Het Musiektheater, Amsterdam ; le Théâtre de la Ville, Paris et avec le soutien spécial de ImPulsTanz, Vienne et de la Société de la Place des Arts, Montréal.
La La La Human Steps jouit du soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts de Montréal, du ministère du Patrimoine Canadien, du ministère des Affaires étrangères et du Commerce international du Canada.

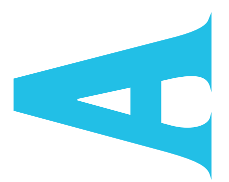
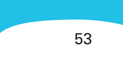
• • • • • **Après sa collaboration avec William Christie et Les Arts Florissants pour les *Boréades* de Rameau en 2004, dont la chorégraphie aussi audacieuse qu'éclectique avait marqué les esprits, le chorégraphe Édouard Lock revient au théâtre de Caen avec sa compagnie La La La Human Steps pour sa toute dernière création, *Amjad* : il y revisite certains des plus importants ballets du répertoire romantique, *Le Lac des Cygnes, La Belle au bois dormant ou Les Sylphides.***

Avec Robert Lepage, Édouard Lock est l'un des grands ambassadeurs de la culture canadienne sur les scènes du monde entier. Les grandes salles de Paris à Tokyo et de New York à Vienne ne s'y sont pas trompées, qui depuis des années déjà célèbrent sa puissance, la technicité de ses danseurs, et un talent qui combine d'une manière étonnante lyrisme le plus total et modernité absolue. Édouard Lock, depuis ses débuts de chorégraphe dans les années 70, a développé un vocabulaire chorégraphique reconnaissable entre tous, qui mêle virtuosité classique (les femmes dansent sur pointes) et chorégraphie ultra contemporaine : exaltation du rythme et du mouvement souvent étourdissants, précision à couper le souffle. D'aucuns l'ont qualifié de "chorégraphe punk".

Se réappropriant pour cette nouvelle création le répertoire et l'imaginaire liés aux ballets classiques, il les déconstruit et les adapte à une nouvelle actualité chorégraphique et musicale. "Ces œuvres inscrites dans la mémoire collective deviennent ici un champ d'exploration situé entre transcription et réappropriation. Aussi puis-je raconter une histoire tissée à même d'autres histoires qui l'ont précédée" écrit-il. Pour la création de l'univers sonore de *Amjad,* Édouard Lock a fait appel aux compositeurs Gavin Bryars et David Lang, qui ont réinterprété et adapté ces œuvres originales pour grand orchestre à une formation de musique de chambre. Les musiciens interprètent cette création musicale sur scène sous la direction de Njo Kong Kie.

✚ Ce spectacle fait partie du Duo n° 3 (tarif spécial, voir page 144).



mercredi 12 décembre, 20h
jeudi 13 décembre, 20h

Eglise Notre-Dame de la Gloriette

durée : 2h avec entracte
tarif D 1re catégorie

HANDEL – BACH
LE CONCERT D'ASTRÉE

Orchestre & chœur du Concert d'Astrée

direction
Emmanuelle Haïm

Amy Freston, soprano
Salomé Haller, soprano
Tim Mead, contre-ténor
Lothar Odinius, ténor
Robert Gleadow, basse

George Frideric Handel (1685 – 1759)
Dixit Dominus HWV 232

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Magnificat en ré Majeur BWV 243

Mécénat Musical Société Générale, mécène principal du Concert d'Astrée. Le Concert d'Astrée est soutenu par la Fondation Orange et bénéficie en outre de l'aide au conventionnement du ministère de la Culture et Communication – DRAC Nord Pas de Calais. Ensemble en résidence à l'Opéra de Lille.

• • • • • Emmanuelle Haïm a choisi pour ses chanteurs et instrumentistes du Concert d'Astrée deux œuvres chorales spectaculaires du répertoire baroque, le *Dixit Dominus* de Handel et le *Magnificat* de Bach, deux chefs-d'œuvre composés sur des textes se rapportant à l'Office des Vêpres.

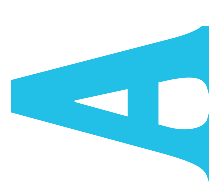
Le grandiose *Dixit Dominus* de Handel nous ramène aux années italiennes du compositeur, autrement dit à ses dernières années de formation, et plus exactement à Rome en 1707. Arrivé quelques mois plus tôt, le jeune Handel est déjà la coqueluche des princes et prélats qui lui demandent beaucoup de musique. Son *Dixit Dominus* lui a été commandé par le cardinal Colonna pour la fête de l'ordre de Notre-Dame du Mont Carmel. C'est l'une des partitions les plus puissantes composées par Handel à Rome, une merveille d'énergie rythmique et de contrastes saisissants qui témoigne de la capacité du compositeur à s'approprier la jubilation baroque dans ce qu'elle a de plus extatique.

Non moins jubilatoire, le célèbre *Magnificat* de Bach date quant à lui de 1723, l'année même de la nomination du compositeur comme Kantor à Saint-Thomas-de-Leipzig. La splendeur de la partition prouve à quel point Bach était soucieux de démontrer tous ses talents aux édiles qui venaient de le choisir, écrivant pour chœur à cinq voix au lieu des quatre habituelles et rehaussant l'orchestre à cordes et le continuo de l'éclat des hautbois, flûtes, trompettes et timbales. Le *Magnificat* semble avoir été donné plusieurs fois du vivant de Bach puisqu'il en existe plusieurs versions dont l'une avec quatre intermèdes de Noël.

mardi 18 décembre, 20h
jeudi 20 décembre, 20h
samedi 22 décembre, 20h

théâtre de Caen

spectacle accessible dès le collège,
chanté en italien, surtitré en français
durée : 2h50 avec entracte
tarif G





L'ITALIENNE À ALGER

GIOACCHINO ROSSINI (1792 – 1868)

dramma giocoso en deux actes
créé le 22 mai 1813 à Venise au Teatro San Benedetto
livret d'Angelo Anelli

Orchestre de Caen
Chœur de l'Opéra de Lille

direction musicale
Nicolas Chalvin

direction du chœur
Yves Parmentier

chef de chant
Emmanuel Olivier

Allison McHardy, Isabella
Nicholas Phan, Lindoro
Riccardo Novaro, Taddeo
Jonathan Veira, Mustafà
Bernarda Bobro, Elvira
Svetlana Lifar, Zulma
Jean-Luc Ballestra, Haly

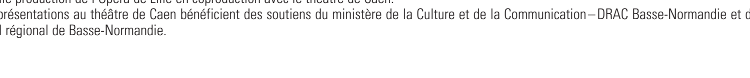
mise en scène
Sandrine Anglade

décors et costumes
Claude Chestier

lumières
Eric Blosse

chorégraphie
Pascaline Verrier


Nouvelle production de l'Opéra de Lille en coproduction avec le théâtre de Caen.


Les représentations au théâtre de Caen bénéficient des soutiens du ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Basse-Normandie et du conseil régional de Basse-Normandie.

••••• **Avec *L'Italienne à Alger*, le tout jeune Rossini réalise un coup de maître. L'histoire est celle d'Isabella, une Italienne partie en Algérie pour rendre la liberté à son amant, Lindoro, qui est devenu esclave de Mustafa, Bey d'Alger. Elle illustre les fantasmes réciproques que l'Orient et l'Occident nourrissent l'un envers l'autre. Cette situation semble avoir inspiré Rossini qui livre une joyeuse folie dramaturgique et musicale où s'enchaînent les numéros mémorables. La musique y est dotée d'une force comique. Belle et drôle. Bref, le spectacle idéal à partager en famille à la veille des fêtes de fin d'année.**

L'Italienne à Alger, que Rossini compose à l'âge de 21 ans et en moins d'un mois, est un bijou de bouffonnerie. Personnages et situations y sont moins crédibles les uns que les autres, pour notre plus grand plaisir. En voici les grandes lignes : le Bey d'Alger se lasse de sa femme et voudrait la remplacer par une Italienne. Par un heureux hasard, une Italienne fait naufrage et est capturée. Par un heureux hasard également, elle retrouve au harem son amoureux devenu esclave. Tous deux s'enfuiront après avoir convaincu le Bey d'intégrer la confrérie des Pappatacci ("mange et tais-toi"), et le Bey retrouvera ses ardeurs pour sa femme. Quelques rôles secondaires improbables complètent un tableau dans lequel tout est prétexte à loufoqueries. Rossini trempe sa plume dans deux encriers à la fois : celui d'un comique désopilant et celui d'une musique pleine de virtuosité. L'occasion de découvrir une distribution de jeunes solistes internationaux de haut niveau.

✚ Ce spectacle fait partie du Duo n° 4 (tarif spécial, voir page 144).

✻ La représentation du mardi 18 décembre est accessible en audio-description pour les spectateurs déficients visuels (contact Florence Forti, 02 31 30 48 20).

OPÉRA

2 ème partie du fichier
cette page est inutile ne pas imprimer

dimanche 30 décembre, 17h
lundi 31 décembre, 19h

théâtre de Caen

spectacle accessible dès le collège,
chanté en chinois, surtitré en français
durée 1h30
tarif C

LA LÉGENDE DE SERPENT BLANC

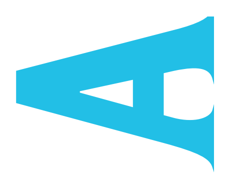
La Troupe de l'Institut d'opéra de la ville de Dalian
direction, **Yang Che**

avec **Li Ping,** Serpent Blanc,
Yang Che, Ping Tao, Ding Yan Yu
et les chanteurs et acrobates de la Troupe

direction musicale
Wang Jia Hui

Un spectacle présenté en partenariat avec France Bleu Basse-Normandie.

Un projet du Bureau des Affaires culturelles de la ville de Dalian, d'Interarts Riviera SA et de l'Association Scènes de la Terre. Production exécutive Chantal Larguier. Conseiller artistique François Picard.




• • • • • En 1999, le théâtre de Caen accueillait *Le Pavillon aux Pivoines*, exceptionnelle épopée de six épisodes de l'une des plus grandes œuvres d'opéra chinois. Avec *La Légende de Serpent Blanc*, l'opéra chinois dit "de Pékin" qui, avec son esthétique toujours très impressionnante, associe les arts de la comédie, de la musique et de l'acrobatie, présente une de ses œuvres les plus populaires. La Troupe d'opéra de la ville de Dalian fait escale au théâtre de Caen avec plus de quarante artistes sur scène pour enchanter, le temps d'un conte fantastique, nos fêtes de fin d'année.

Né il y a deux cents ans, l'opéra de Pékin est encore aujourd'hui l'un des arts les plus populaires en Chine, défendu par des interprètes d'exception. Dans cette culture ancestrale mais toujours vivace, la Troupe de la ville de Dalian se distingue par sa vaillance et son enthousiasme. La ville a pris soin de protéger cette forme artistique spectaculaire. Art composite, l'opéra de Pékin use du chant, de la parole et du geste à parts égales. Il requiert de l'acteur, qui en est le centre, de multiples qualités. Pour exemple, les acrobaties réalisées tout au long de l'intrigue ou la somptueuse scène du combat final. Les spectacles sont également toujours construits autour d'acteurs phares : Li Ping qui incarne Serpent Blanc et Yang Che, le directeur de la Troupe, sont incontestablement de ceux-là.

Ecrite par Tian Han en 1952 et puisant dans les récits chinois les plus anciens, *La Légende de Serpent Blanc* est un conte fantastique autour d'une histoire d'amour insolite : la belle femme qu'un homme a épousée se révèle être un serpent ayant pris forme humaine. Les mondes des hommes et des immortels s'affrontent à travers eux.

Côté Lux *Le Serpent Blanc* (dessin animé de Taiji Yabushita – Japon) et *Le Roi des singes* (dessin animé de Wan Lai Ming – Chine)
du 2 au 6 janvier, dans le cadre du Festival enfants des Cinés
(voir détail page 133).

mercredi 9 janvier, 20h

théâtre de Caen

durée : 2h10
tarif D

ISRAËL EN EGYPTE

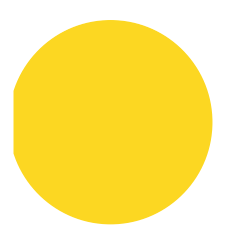
GEORGE FRIDERIC HANDEL

The King's Consort – Robert King

direction, **Matthew Halls**

George Frideric Handel (1685 – 1759)

Israël en Egypte
Oratorio en trois parties sur un livret issu de la Bible
(Exode, Psaumes 105 et 106)
compilé par Handel ou Charles Jennens
créé à Londres au King's Theatre, Haymarket, le 4 avril 1739



• • • • • Le King's Consort, l'un des meilleurs ensembles baroques d'Outre-Manche, nous invite à redécouvrir *Israël in Egypt*, l'un des oratorios les plus spectaculaires de Handel, vaste fresque chorale composée comme *Le Messie* sur un texte issu directement de la Bible.

Tiré pour l'essentiel du Livre de l'Exode, l'oratorio *Israël en Egypte* a vraisemblablement été composé en plusieurs temps par Handel en 1738, la première représentation se déroulant le 4 avril 1739 au Théâtre royal de Haymarket avec selon l'usage plusieurs concertos pour orgue. La prépondérance accordée au chœur plutôt qu'aux six solistes semble avoir dérouté le public londonien friand d'acrobaties vocales et l'œuvre n'eut guère de succès avant de devenir, après la mort de Handel, l'oratorio le plus populaire du compositeur après *Le Messie*.

Réutilisant comme souvent un matériau musical emprunté à plusieurs compositeurs du XVIIe siècle dont Stradella, Handel le transforme pour en faire des airs et chœurs admirables collant au texte imagé de l'Ancien Testament, lorsqu'il s'agit d'évoquer les plaies d'Egypte par exemple. Dans les deux parties que comporte l'œuvre, Handel déploie tout son talent d'orchestrateur avec un réel sens dramatique accumulant vingt-huit chœurs contrastés (sur trente-neuf numéros) qui impressionnent l'auditeur tant ils donnent le sentiment de l'invention, de la puissance et de la majesté épique.

mardi 15 janvier, 20h
mercredi 16 janvier, 20h
jeudi 17 janvier, 20h
vendredi 18 janvier, 20h

théâtre de Caen

spectacle accessible dès le primaire
durée : 1h05
tarif B

TERRAIN VAGUE

COMPAGNIE KÄFIG

pièce chorégraphique pour 9 artistes

avec
Carima Amarouche ou Séverine Chasson, Mickaël Arnaud, Rémi Autechaud, Kader Belmoktar, Olivier Boyer ou Vincent Martinez, Vincent Gomez ou Julien Fournier, David Rodrigues, David Soubies ou Mourad Merzouki, Jennifer Suire ou Laura Luca.

chorégraphie, direction artistique
Mourad Merzouki

scénographie
Mourad Merzouki et **Benjamin Lebreton**

lumières
Yoann Tivoli

musique
AS'N

costumes
Carima Amarouche et **Valérie Alcantara**

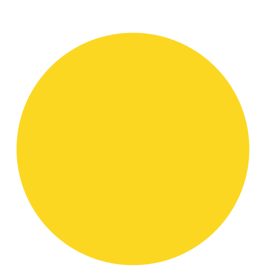
Production compagnie Käfig, Maison de la Danse de Lyon, Espace des Arts – Scène nationale de Châlons-sur-Saône, Château Rouge – Annemasse, Espace Albert Camus de Bron.
Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, l'Association Beaumarchais.
La compagnie Käfig est subventionnée par le ministère de la Culture – Drac Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes (compagnie conventionnée) et Culturesfrance pour certaines de ses tournées internationales.
La compagnie Käfig est en résidence à l'Espace des Arts – Scène nationale de Châlons-sur-Saône et à l'Espace Albert Camus de Bron.

• • • • • On connaît le talent multiforme de Mourad Merzouki depuis *10 Versions* et *Corps est graphique* : un univers hip hop conçu comme une chorégraphie à part entière, une imagination et une énergie qui font de Käfig le fer de lance de bien des nouvelles initiatives chorégraphiques. Pour *Terrain Vague*, c'est aux artistes de cirque que les danseurs de Käfig s'associent.

Pour Mourad Merzouki, c'est un retour aux sources. Aux sources de son inspiration, puisque le cirque est à l'origine de sa vocation pour le spectacle. Aux sources comme aux jeunes années également, puisque le terrain vague comme terrain de jeux est l'une des images récurrentes de son enfance lyonnaise.

Ainsi, dans un espace clos d'une palissade, avec lampadaire à la lumière blafarde et petit carré de gazon, c'est tout un monde qui défile. Si le terrain est vide, c'est pour mieux être habité des différents jeux, joutes physiques, phénomènes étranges, inventions acrobatiques et développements chorégraphiques ; et de scène en scène, d'image en image s'anime ce monde en miniature dont chaque petite scène relate une aventure.

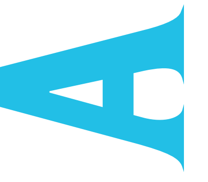
! Le Cargö, la salle des musiques actuelles de Caen, aime ce spectacle (tarif spécial, voir page 138).

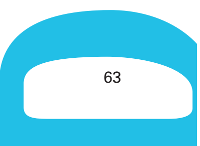












samedi 19 janvier, 20h

théâtre de Caen

spectacle accessible dès le collège
durée : 1h50 avec entracte
tarif D

SCHUMANN – DVOŘÁK

LA CHAMBRE PHILHARMONIQUE

direction **Emmanuel Krivine**

David Guerrier, Antoine Dreyfuss, Emmanuel Padieu, Pierre Turpin, cors

Robert Schumann (1810 – 1856)
Ouverture, Scherzo et Finale, opus 52
Konzertstück pour quatre cors et orchestre, opus 86

Antonín Dvořák (1841 – 1904)
Symphonie n° 9 en mi mineur "Du Nouveau Monde", opus 95

Un spectacle présenté en partenariat avec France Bleu Basse-Normandie.

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de la Chambre Philharmonique.
La Chambre Philharmonique est subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication.
Production : Instant Pluriel.

CONCERT

• • • • • Le succès de la Symphonie n° 9 "Du Nouveau Monde" de Dvořák ne s'est jamais démenti. C'est cette partition extravertie, pleine de verve et d'entrain, qu'Emmanuel Krivine et sa Chambre Philharmonique ont choisie pour leur passage cette saison au théâtre de Caen. Deux pièces de Schumann complètent le programme. La formation est de celles qui s'adaptent à chaque style et à chaque époque. Elle fait ici le pari du grand écart entre l'ancien et le Nouveau Monde.

En 1892, Antonín Dvořák accepte de quitter sa Bohême natale avec femme et enfants pour New York, dont il doit prendre la direction du conservatoire. Il a souvent voyagé, mais jamais aussi loin, ni aussi longtemps. S'il souffre, en terre américaine, du mal du pays, son séjour est l'occasion de mille découvertes, notamment celle des musiques des Noirs et des Indiens. C'est dans ce pays d'adoption qu'il écrira son œuvre la plus célèbre, la *Symphonie du Nouveau Monde*, créée en décembre 1893.

Les deuxième et troisième mouvements de cette symphonie se nourrissent en partie du poème d'Henry Wadsworth Longfellow, *Le Chant de Hiawatha*, un récit d'inspiration indienne. Pour ce qui est des thèmes, Dvořák dira : "J'ai simplement composé des thèmes à moi, leur donnant les particularités de la musique des Noirs et des Peaux-Rouges." L'œuvre est à cheval entre les deux mondes : mi-tchèque, mi-américaine. Tandis que sa forme en quatre mouvements, héritée de la musique germanique, est des plus classiques, que le style du compositeur, habitué des thèmes à consonance populaire, y est partout reconnaissable, elle résonne à nos oreilles d'une imagerie un peu Far West qui a sans doute fait son succès et a peut-être ouvert la voie à une musique proprement américaine, affranchie des influences européennes.

Contemporain du Konzertstück pour piano et orchestre, le Konzertstück pour quatre cors fut composé en 1849 et créé à Leipzig le 25 février 1850. Cette œuvre est essentielle pour l'histoire du cor car elle révèle une virtuosité novatrice de cet instrument. Son écriture personnelle et ardente s'inscrit dans l'une des périodes les plus fécondes de Robert Schumann, jugeant cette œuvre comme l'une de ses "meilleures choses".

+ Ce spectacle fait partie du Duo n° 2 (tarif spécial, voir page 144).

mercredi 23 janvier, 20h
jeudi 24 janvier, 20h
vendredi 25 janvier, 20h

théâtre de Caen

tarif B 1re catégorie
jauge limitée

ANDROMAQUE

JEAN RACINE (1639 – 1699)

avec
Camille Cayol, Andromaque
Christophe Grégoire, Pyrrhus
Camille Japy, Hermione
Xavier Boiffier, Oreste
Romain Cottard, Pylade
Anne Rotger, Cléone

mise en scène
Declan Donnellan

scénographie et costumes
Nick Ormerod

lumières
Judith Greenwood

direction corporelle
Jane Gibson

Une production C.I.C.T. / Théâtre des Bouffes du Nord en coproduction avec le Théâtre du Nord – Lille, le Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, La Criée – Théâtre national de Marseille, Le Bateau Feu – Dunkerque, Le Quartz – Brest.

• • • • • *Andromaque* est sans nul doute la tragédie racinienne par excellence : héros préoccupés d'amours, passions fatales combinées d'enjeux politiques, conflits intérieurs, et avancées inéluctables vers la mort ou la folie. Le britannique Declan Donnellan nous en donne sa lecture, en langue française cette fois, dans une mise en scène qui marquera les esprits.

Il triomphe sur toutes les scènes du monde, il n'était jamais venu à Caen. Pour la première fois, le public découvrira donc le talent de directeur d'acteurs de Donnellan. Derrière sa technique, une certaine vision de l'homme ; son approche du travail d'artiste a vaincu bien des conventions pour libérer le jeu du comédien. Une méthode de travail. Il sait que les spectateurs viennent au théâtre pour ressentir ce qu'ils n'admettent pas de vivre eux-mêmes – la tragédie –, pour se perdre en des lieux dangereux de la scène tandis que leurs logis sont des plus sûrs. Le drame de Racine servira ce dessein. Déchirée entre l'amour maternel et sa fidélité conjugale, Andromaque est au cœur d'un dramatique manège d'amours en cascade où la mort est programmée au même titre que les sentiments.

Declan Donnellan a sûrement contribué à faire connaître au public britannique les classiques de notre répertoire, tout comme il nous a introduits à Shakespeare – il a dirigé le Royal National Theatre de Londres – et au théâtre russe, qui a sa prédilection. Aux pièces qu'il aborde, il porte un regard nouveau et sait surprendre avec un texte trop connu, par la révélation de nouveaux abîmes et richesses dans le drame. La grande liberté de sa pensée et de son art font de lui un visionnaire.

Côté Coulisses Musée des Beaux-Arts de Caen
Visite commentée "*Oreste annonce à Hermione la mort de Pyrrhus*", œuvre anciennement attribuée à Guérin. Cet épisode de la pièce de Racine est traité selon un parti pris théâtral évident. Mercredi 23 janvier à 13h.
Les 7 – 12 ans pourront, dans un atelier, imaginer la scène d'après, réinventer l'histoire. Dimanche 10 février à 14h30.
Visite et atelier, réservation 02 31 30 47 70.



samedi 26 janvier, 20h

théâtre de Caen

durée : 1h30
tarif B 1re catégorie

THE BIG NOTE

FRANK ZAPPA, ALCHIMISTE

L'Ensemble de Basse-Normandie

direction
Dominique Debart

musiques
Frank Zappa – Jean-Luc Rimey-Meille

texte
Pacôme Thiellement

comédiens
Marie Lemoine, Marco Bataille-Testu

L'Ensemble de Basse-Normandie est soutenu par le Conseil régional de Basse-Normandie, le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Basse-Normandie, les Conseils généraux du Calvados, de la Manche et de l'Orne.

• • • • • Le théâtre de Caen poursuit la découverte de la musique de Frank Zappa, artiste inclassable de la scène pop américaine des années 60. Après *The Yellow Shark* présenté par l'Ensemble Modern de Francfort en 2005, les musiciens classiques de L'Ensemble de Basse-Normandie lancent un nouveau défi sous la houlette du compositeur Jean-Luc Rimey-Meille et de Pacôme Thiellement, écrivain et spécialiste de Frank Zappa.

Un pari de l'audace, de la richesse, de la fusion : c'est un aller-retour incessant d'un style musical à un autre, tous chers à Frank Zappa, mais toujours dans un souci d'unité et d'ouverture.

"*The Big Note* c'est tenter de faire entendre la musique de Frank Zappa autrement, c'est essayer de prolonger le travail du maître en mélangeant encore plus les timbres, en donnant un tour supplémentaire à son incessant travail d'arrangeur, en stimulant les enthousiasmes de tous les musiciens de cet orchestre imaginé pour faire sonner cette Note et tenter de contribuer à faire connaître encore mieux ce compositeur hors normes qu'est Frank Zappa. Un orchestre classique à la rencontre de Frank Zappa, c'est déjà – en soi – une chose exceptionnelle et rare" écrit Jean-Luc Rimey-Meille.

Côté Coulisses Conférence par Jean-Luc Rimey-Meille, compositeur, Pacôme Thiellement, écrivain, et Guy Darol, journaliste
lundi 21 janvier à 19h, foyers, entrée libre.

Côté Lux *200 Motels* – Frank Zappa (1971 – Etats-Unis)
mardi 29 janvier à 20h (voir détail page 133).

! Le Cargö, la salle des musiques actuelles de Caen, aime ce spectacle (tarif spécial, voir page 138).

mercredi 30 janvier, 20h
Francesca Lattuada
Saburo Teshigawara
durée : 1h30 avec entracte

vendredi 1er février, 20h
Dominique Bagouet
durée : 2h30 avec entracte

théâtre de Caen

spectacle à l'unité : tarif C
tarif pour l'intégrale Ballet du Grand Théâtre de Genève :
un seul billet au tarif E
l'intégrale compte pour deux spectacles dans l'abonnement

BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

mercredi 30 janvier

Allegro macabro (2006)
pièce pour 21 danseurs
chorégraphie, **Francesca Lattuada**
musique, **Caraviglios, Per Domenico Morelli, Giacinto Scelsi, Aion, Sergueï Prokofiev**

Vacant (2006)
pièce pour 15 danseurs
chorégraphie, scénographie, costumes et lumières, **Saburo Teshigawara**
musique, **György Ligeti, San Francisco Polyphony**

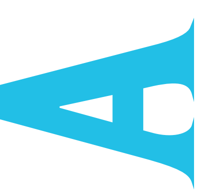
vendredi 1er février

Jours étranges (1990)
pièce pour 6 danseurs
chorégraphie, **Dominique Bagouet**
responsable artistique, **Olivia Grandville**
musique, **The Doors,** extraits de Strange Days

So Schnell (1992)
pièce pour 12 danseurs
chorégraphie, **Dominique Bagouet**
responsable artistique, **Olivia Grandville**
musique, **Johann Sebastian Bach**
composition électro-acoustique **Laurent Gachet**

Ballet du Grand Théâtre de Genève – Directeur général : Jean-Marie Blanchard – Directeur du Ballet : Philippe Cohen – Partenaire du Ballet du Grand Théâtre : UBS.
Avec l'accord des Carnets Bagouet.



• • • • • **C'est la deuxième visite du Ballet du Grand Théâtre de Genève, qui poursuit son travail de défense d'un répertoire chorégraphique résolument contemporain. Cette fois encore, le programme est double : la première soirée associe le Japonais Saburo Teshigawara et l'Italienne Francesca Lattuada, et la seconde est consacrée à Dominique Bagouet, immense chorégraphe français trop tôt disparu.**

Le travail de Dominique Bagouet fait aujourd'hui partie de l'histoire de la danse. Le Ballet du Grand Théâtre de Genève a décidé de faire renaître à la fois le sens de la composition et l'inventivité du vocabulaire de Bagouet, en remontant deux de ses très grandes pièces, aussi bouleversantes que dissemblables : *Jours étranges*, qui se concentre sur la violence des états adolescents et *So Schnell* qui mêle dans une fluidité extrême profusion du mouvement et raffinement du geste, et lie dans un esprit de contraste permanent la gravité et l'humour.

Le premier programme est également une soirée de contrastes. Chacune des deux pièces a pour thème commun le recommencement : Francesca Lattuada s'attache à des créatures tout droit sorties de rêves, qui sans cesse recommencent le même mouvement, semblent s'arrêter pour mieux repartir, sur la musique obsessionnelle passée en boucle du *Roméo et Juliette* de Prokofiev. *Vacant* de Teshigawara repose sur l'inquiétude, l'énigme d'un corps hors du temps, et sur la fragmentation du mouvement, qui, par les talents conjugués du chorégraphe et des danseurs, acquiert par son art et par ses remarquables interprètes une force vertigineuse.

Côté Coulisses Soirée d'Ardenne Carnets Bagouet à l'IMEC, mardi 29 janvier à 20h (voir détail page 134).

✚ La soirée Dominique Bagouet fait partie du Duo n° 1 (tarif spécial, voir page 144).

BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA & DAVID LINX

direction artistique
Frank Vaganée

David Linx, chant

Frank Vaganée, sax alto, sax soprano, flûte
Dieter Limbourg, sax alto, sax soprano, clarinette
Kurt Van Herck, flûte
Bart Defoort, sax ténor, sax soprano, clarinette
Bo Van Der Werf, flûte, sax ténor, sax soprano, sax baryton, clarinette basse
Marc Godfroid, trombone
Lode Mertens, trombone
Frederik Heirman, trombone
Laurent Hendrick, trombone basse
Serge Plume, trompette, bugle
Nico Schepers, trompette, bugle
Pierre Drevet, trompette, bugle
Martijn Delaat, trompette, bugle
Nathalie Loriers, piano
Jos Machtel, contrebasse
Hendrick Braeckman, guitare
Thomas Grimmonprez, batterie

• • • • • Quand la crème des solistes et des musiciens de pupitre made in Belgium décident de monter un big band, qu'ils utilisent les services d'arrangeurs hors pair, et qu'en outre, ils reçoivent en guest star David Linx…

Première visite du Brussels Jazz Orchestra au théâtre de Caen, big band rutilant et explosif emmené par le saxophoniste alto Frank Vaganée. En 1993, les musiciens de jazz flamands Frank Vaganée, Marc Godfroid et Serge Plume ont pris l'initiative de fonder le "Brussels Jazz Orchestra". La promotion du répertoire et des solistes flamands est une de leurs priorités. Le Brussels Jazz Orchestra collabore avec des compositeurs flamands comme Bert Joris, Erwin Vann, Frank Vaganée et travaille également avec des solistes belges tels Philip Catherine et Toots Thielemans. Ce qui ne les empêche en rien de jouer avec les plus grands artistes de jazz internationaux : Dave Liebman, Tom Harrell, Kenny Wheeler entre autres.

C'est autour de la voix étonnante, voluptueuse et aérienne de David Linx (aussi habile dans les mélodies envoûtantes que lors d'acrobaties vocales vertigineuses) que le Brussels Jazz Orchestra fait jaillir tout le swing et toute l'allégresse que peut procurer un de ces antiques big bands chauffés à blanc.

jeudi 7 février, 20h

théâtre de Caen

durée 1h40
tarif B 1re catégorie

BOULEZ – SCHÖNBERG

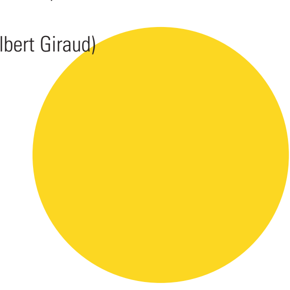
ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

direction **Peter Eötvös**

Hilary Summers, contralto

Pierre Boulez (né en 1925)
Le Marteau sans maître
Pour voix d'alto et 6 instruments

Arnold Schönberg (1874 – 1951)
Pierrot Lunaire opus 21
(trois fois sept poèmes d'Albert Giraud)



D'*Ivresse de lune*, première pièce du *Pierrot lunaire* de Schönberg, au double de *Bel édifice et les pressentiments* qui clôt *Le Marteau sans maître* de Boulez, c'est à une poésie étrange que nous convient Hilary Summers et l'Ensemble Intercontemporain, une expérience restée déroutante et génératrice d'émotions fortes, sous l'impulsion du chef et compositeur Peter Eötvös.

Pierrot lunaire d'Arnold Schönberg, *Le Marteau sans maître* de Pierre Boulez : deux œuvres-phares du XXe siècle, chacune à sa manière, mais dans une filiation directe. Avec *Pierrot lunaire*, créé en 1912, Arnold Schönberg donne un grand coup de poing sur la table de l'*establishment*. Sa nouveauté et son expressionnisme cinglant choquent ses contemporains, qui la jugent de mauvais goût. L'œuvre, peut-être la plus connue du compositeur, est devenue un classique. Composé en 1955, *Le Marteau sans maître*, chef-d'œuvre de Pierre Boulez, lui rend un hommage assumé. Les deux partitions ont en commun une écriture radicale et une immense force expressive. Leur effectif inédit, leur manière de réinventer la voix en ont fait des modèles. Leur impact ne s'est pas affaibli pour autant. Toutes deux ont trouvé dans la rupture, dans leur seule nécessité intérieure, une voie vers le public.

Fondé par Pierre Boulez il y a trente ans, l'Ensemble Intercontemporain connaît ces partitions sur le bout des doigts. Pour cet ensemble qui se consacre à la musique de notre temps, jouer ces désormais classiques du XXe siècle constitue un retour aux sources – doublement, d'ailleurs, puisque c'est le compositeur et chef d'orchestre Peter Eötvös, qui fut leur directeur musical, qui les dirige ici.

! Le Cargö, la salle des musiques actuelles de Caen, aime ce spectacle (tarif spécial, voir page 138).

CONCERT

mardi 12 février, 20h
mercredi 13 février, 20h
jeudi 14 février, 20h
vendredi 15 février, 20h

théâtre de Caen

tarif C 1re catégorie
jauge limitée

LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR

MARIVAUX (1688 – 1763)

avec
Clotilde Hesme, **Audrey Bonnet, Pascal Bongard, Roger Jendly, Micha Lescot** (distribution en cours)

mise en scène
Luc Bondy

dramaturgie
Peter Sturm

collaboration artistique
Jeff Layton

décors
Karl-Ernst Hermann

costumes
Moidele Bickel

Coproduction Théâtre Vidy-Lausanne, Théâtre des Amandiers – Nanterre, Wiener Festwochen, Ruhr Triennale, MC2-Grenoble scène nationale, Centre dramatique national Angers-Pays de la Loire, théâtre de Caen, Théâtre de Namur.
Avec le soutien du Festival d'Automne à Paris.
Production déléguée Compagnie des Petites Heures / Théâtre Vidy-Lausanne.

• • • • • **Si, longtemps, le répertoire marivaldien a pu être jugé frivole, trop léger ou compliqué, on s'accorde à lire maintenant, dans cette abondante production théâtrale, un art de la prise de parole et une étude du sentiment amoureux.**

En mettant en scène cette *Seconde Surprise de l'amour*, Luc Bondy nous convie à entrer dans le mouvement de ces personnages qui disent l'amour, partagent leurs émotions avec une infinie finesse de la parole. D'autres ont admiré cette rhétorique de la conversation, chère à Marivaux, qui dans ses comédies d'intrigues, comédies morales ou amoureuses, crée un charme envoûtant. Réunis par les larmes, du deuil pour une comtesse, de l'abandon amoureux pour un jeune chevalier, une estime va naître entre les deux êtres. Ils s'aiment mais ne le savent pas encore. Ici, ce n'est pas tant ce qui se dit qui compte, que la manière dont on le dit, et ceux qui osent le dire sont souvent les valets : Lisette et Lubin s'y entendront pour leur ouvrir les yeux. Plus que leurs maîtres, dégagés de préjugés et rompus au langage du corps, ils osent un verbe spontané. Les moyens de séduction mis en œuvre, pour élégants qu'ils soient et en conformité aux bonnes mœurs, ne sont pourtant pas dénués d'une brutale efficacité, voire d'une certaine violence.

Les metteurs en scènes modernes se sont donc attachés à ce théâtre des mots d'amours et des maux de l'amour. Luc Bondy, connu pour ses goûts éclectiques, capable de passer des classiques aux contemporains, à l'opéra, au théâtre ou à l'écran, ne pouvait que se laisser séduire par ce précurseur des variations du discours amoureux. Son approche libre de la psychologie des personnages et du texte nous mène loin d'un gentil badinage. Plus qu'un simple marivaudage.

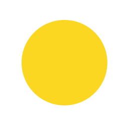
Côté Lux *La Fausse suivante* – film de Benoît Jacquot (2000 – France)
mardi 19 février à 20h (voir détail page 133).

jeudi 6 mars, **19h**
samedi 8 mars, **19h**

théâtre de Caen

spectacle en italien surtitré en français
durée : 4h30 avec entractes
tarif G

JULES CÉSAR EN EGYPTE



GEORGE FRIDERIC HANDEL (1685 – 1759)

dramma per musica en trois actes
créé le 20 février 1724 au King's Theatre de Haymarket à Londres
livret de Niccolo Francesco Haym
d'après Giacomo Francesco Bussani

Les Siècles
direction musicale
François-Xavier Roth

Delphine Galou, Jules César
Ingrid Perruche, Cléopâtre
Elodie Méchain, Cornélie
Stéphanie d'Oustrac, Sextus
Damien Guillon, Ptolémée
Riccardo Novaro, Achillas
Artur Stefanowicz, Nireno
Xavier Szymczak, Curio

mise en scène
Yannis Kokkos

collaboration à la mise en scène
Stephan Grögler

assistante à la mise en scène
Marielle Kahn

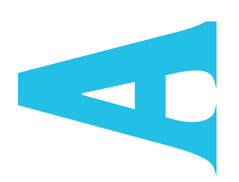
dramaturgie
Anne Blancard

mouvements chorégraphiés
Richild Springer

décors et costumes
Yannis Kokkos

lumières
Patrice Trottier

Nouvelle production de l'Opéra national de Lorraine en coproduction avec le théâtre de Caen.
Les représentations au théâtre de Caen bénéficient des soutiens du ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Basse-Normandie et du conseil régional de Basse-Normandie.



OPÉRA

• • • • • **Fidèle du théâtre de Caen, Yannis Kokkos met en scène avec le talent qu'on lui connaît (*Iphigénie en Tauride, Hänsel et Gretel, Pelléas et Mélisande*) l'opéra le plus populaire de Handel, *Giulio Cesare in Egitto*, qui bénéficie dans cette production d'une éclatante distribution et du nouvel ensemble baroque Les Siècles, fondé et dirigé par l'excellent François-Xavier Roth.**

Composé en 1723 et créé au King's Theatre de Haymarket à Londres le 20 février 1724, *Jules César en Egypte* valut à Handel un triomphe immédiat et durable. Sur le thème des amours de César et Cléopâtre, Handel écrit sur les mots de son librettiste Niccolo Francesco Haym une musique constamment inspirée qui vaut par la qualité de l'invention mélodique et la richesse de l'orchestration, mais aussi par la subtilité avec laquelle les différents personnages sont caractérisés. Musicologues et exégètes vantent la qualité proprement shakespearienne de l'œuvre, ce qui montre la capacité du compositeur à s'inscrire dans la tradition anglaise et à prendre ses distances avec l'opera seria et ses conventions. La dimension humaine des personnages mis en musique tranche singulièrement, il est vrai, avec les marionnettes virtuoses que le public avait alors l'habitude d'applaudir, ce qui n'exclut pas la nécessaire virtuosité de certains airs lorsqu'il s'agit d'évoquer la jalousie ou la vengeance.

Toujours respectueux de la musique, Yannis Kokkos prend cependant ici ses distances avec le XVIIIe siècle pour nous transporter dans une Egypte revue par Hollywood dans les années vingt ou trente, à moins qu'il ne s'agisse de l'Egypte des palaces imaginés par Thomas Cook à la fin du XIXe siècle pour de richissimes voyageurs férus d'orientalisme et en quête d'émotions délicates sur les bords d'un fleuve de légende…

mardi 11 mars, 20h

théâtre de Caen

durée : 1h30
tarif C 1re catégorie

CONCERTOS POUR ORGUE

GEORGE FRIDERIC HANDEL

The English Concert

orgue et direction
Kenneth Weiss

soprano
Magali Léger

George Frideric Handel (1685 – 1759)

Concerto Grosso
Concertos pour orgue
Vêpres des Carmélites (extraits)

Un concert présenté en collaboration avec la Cité de la musique – Paris.

• • • • • Kenneth Weiss, compagnon de route de William Christie pour le Jardin des Voix notamment, dirige depuis l'orgue The English Concert dans un concert Handel mêlant musique vocale des années romaines et musique instrumentale des années londoniennes.

Apprécié notamment pour ses talents d'organiste virtuose, Handel a composé plusieurs concertos pour orgue qui étaient destinés aux intermèdes de ses oratorios. L'opus 4 n° 1 par exemple fut créé pour la première de l'oratorio *Alexander's Feast* en 1736. Handel y déploie un goût pour la virtuosité au clavier qui lui valut les louanges de ses contemporains. Rien de comparable avec son opus 3 qui recense une série de concerti grossi de facture archaïsante où Handel cède à la mode de cette forme venue d'Italie et qui s'inspire du grand Corelli. La partie vocale de ce concert nous ramène précisément à Rome en 1707 quand le jeune Handel compose à tour de bras pour le clergé et les princes, tous entichés de lui, de l'excellente musique caractérisée par une capacité d'invention qui semble ne jamais se tarir. Les deux motets pour soprano extraits des *Vêpres des Carmélites*, qui comprennent aussi l'éclatant *Dixit Dominus*, témoignent de la constante inspiration qui guide Handel pendant sa jeunesse romaine. On y goûte un parfum du Sud où la vénération de Marie se confond avec la douceur des nuits d'été sur le Pincio.



vendredi 14 mars, 20h

théâtre de Caen

tarif D 1re catégorie
placement libre

JAZZ

NUIT DU JAZZ ORIENTAL

Hadouk Trio

Didier Malherbe, doudouk, flûtes, ocarina, saxophone soprano, khen
Loy Ehrlich, hajouj, kora, sanza, gumbass, claviers
Steve Shehan, percussions, archets atmosphériques, hang

Rabih Abou-Khalil

Rabih Abou-Khalil, oud, arrangements
Gavino Murgia, chants traditionnels sardes, sax soprano
Luciano Biondini, accordéon
Michel Godard, tuba
Jarrod Lagwin, batterie

jam session finale

Les Frères Nardàn

Manuel Decocq, violon
Olivier Riquart, accordéon
Jérôme Valogne, saxophone
Manu Constant, guitare

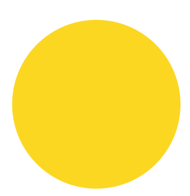
Un spectacle présenté en partenariat avec France Bleu Basse-Normandie.

••••• Embarquement immédiat pour une fabuleuse Nuit du jazz oriental !

Lancement avec Hadouk Trio, élu Formation de l'année aux Victoires du Jazz 2007 : Didier Malherbe (saxophone, flûtes, doudouk), ex-souffleur pour Gong –, Loy Ehrlich, clavier auprès de Peter Gabriel et Youssou N'Dour – et Steve Shehan, percussions, autrefois associé à Brian Eno ou à Herbie Hancock, renouvellent avec bonheur ce "worldjazz" qu'ils maîtrisent si bien, délicieux voyage entre l'Afrique et l'Orient.

Deuxième rencontre avec l'emblématique Rabih Abou-Khalil, le maître incontesté de l'oud, l'une des figures qui a le plus marqué la scène jazz européenne de ces dix dernières années. Au-delà des clivages entre la culture musicale arabo-orientale dont il est issu (il est libanais) et la culture occidentale dans laquelle il évolue (il vit en Allemagne), il a pu créer son propre style où l'essence orientale épouse naturellement l'improvisation jazz, où le jazz se fond dans les volutes de l'oud. Tête d'affiche de cette 14e Nuit du jazz, Rabih Abou-Khalil sera entouré de Gavino Murgia, Luciano Biondini, Michel Godard et Jarrod Lagwin pour un quintet méditerranéen de toute splendeur.

Troisième temps avec les Frères Nardàn, véritables musiciens du voyage. Senteurs du Maghreb, parfums tsiganes ou effluves sud-américaines se croisent et s'entremêlent pour tenter de faire prendre ce que les quatre frangins de cœur appellent "la Sauce Nardàn".





samedi 15 mars, 20h

théâtre de Caen

durée : 1h30
tarif : B 1re catégorie

GHADA SHBEIR
MOUACHAH, CHANTS ET POÉSIES ARABO-ANDALOUS

Ghada Shbeir, chant
Asif Merhej, luth
Walid Nasser, duff
Sabhi Charifé, contrebasse

Production Zaman arts.

• • • • • Ghada Shbeir est libanaise. Si elle est aujourd'hui l'une des grandes voix de la tradition musicale de son pays, c'est également une universitaire, qui travaille depuis de nombreuses années sur le répertoire du Mouachah. Son interprétation exceptionnelle assure aujourd'hui la renaissance de cet art musical séculaire.

Le Mouachah est un style de chant inventé dans l'Andalousie mythique du Xe siècle. Apanage des gens de culture qui goûtaient sa sensualité musicale et la poésie de ses textes, il s'est ensuite développé largement dans les pays du Levant. Avec l'intérêt du XXe siècle pour le répertoire arabo-andalou, le Mouachah est aujourd'hui bien vivant, modernisé, et touche un public bien plus large que celui des origines.

Ghada Shbeir, toute récente lauréate du BBC3 World Music Award, lui rend toute sa volupté, avec son timbre velouté, les modulations infinies de sa voix, accompagnée par des musiciens de haute volée.

Côté coulisses Conférence sur la musique arabo-andalouse par Jean-Claude Lemenuel, ethnomusicologue,
mercredi 12 mars à 19h, foyers, entrée libre.



mercredi 19 mars, 20h
jeudi 20 mars, 20h

théâtre de Caen

durée : 1h30
tarif B 1re catégorie

HASHIRIGAKI

HEINER GOEBBELS

conception et mise en scène
Heiner Goebbels

avec
Charlotte Engelkes, Marie Goyette, Yumiko Tanaka

texte
Gertrude Stein

musique
Brian Wilson, Tony Asher, Heiner Goebbels et musique traditionnelle japonaise

scénographie et lumière
Klaus Grünberg

sound design
Willi Bopp

costumes
Florence von Gerkan

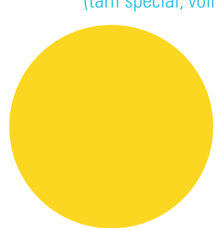
Coproduction Théâtre Vidy-Lausanne E.T.E., Romaeuropa Festival 2000 (Musica per Roma, Mission pour l'An 2000 en France), Deutsches Schauspielhaus, Hambourg, T&M-Nanterre, Hebbel-Theater, Berlin.
Avec le soutien de Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture.

• • • • • Toutes les habitudes ne sont pas de mauvaises habitudes – les saisonnières visites des inventions d'Heiner Goebbels au théâtre de Caen le prouveraient à elles seules (*Paysage avec Parents éloignés, Eraritjaritjaka*). Cette fois-ci, c'est avec *Hashirigaki*, un spectacle original empreint de poésie, qu'il vient nous chatouiller.

L'homme de musique et de théâtre Heiner Goebbels est un extraordinaire bâtisseur de mondes fugitifs. Avec *Hashirigaki*, œuvre de légèreté et de couleur, c'est l'impondérable qu'il met en mouvement pour faire naître, comme toujours, des kaléidoscopes d'interrogations poétiques, des tableaux en forme de gerbes d'idées, des sons taquins comme des bulles, ménageant à ses spectateurs une part de nuage avec vue imprenable sur nos vies jouées et rejouées.

Infatigable assembleur et désassembleur de mondes, où puise-t-il cette fois-ci ? Aux univers de ses trois interprètes, tout d'abord : la grande Suédoise Charlotte Angelkes, la piquante Canadienne Marie Goyette, l'insolite Japonaise Yumiko Tanaka, leurs instruments, leurs voix, leurs jeux. Ensuite, il y a l'écriture au rythme hypnotique de Gertrude Stein, la musique en apesanteur des Beach Boys, et ces instants fulgurants où les éléments les plus épars tout à coup entrent en relation, se parlent, composent ensemble, où le moindre objet devient présence, où le son et la lumière aussi sont des présences, et où toute présence se fait jubilation intérieure. Au commencement était le désir. Les créations si particulières d'Heiner Goebbels portent en elles, vivace, cette ouverture première : elles donnent à voir le monde sous un angle nouveau.

! Le Cargö, la salle des musiques actuelles de Caen, aime ce spectacle (tarif spécial, voir page 138).



THÉÂTRE

mercredi 26 mars, 20h

théâtre de Caen

durée : 2h30 avec entractes
tarif D

BAJAZET

ANTONIO VIVALDI (1678 – 1741)

opéra en version de concert
livret d'Agostino Piovene

Europa Galante

direction et violon
Fabio Biondi

Christian Senn, Bajazet
Manuela Custer, Irene
Romina Basso, Tamerlano
Marina de Liso, Asteria
Lucia Cirillo, Andronico
Maria Grazia Schiavo, Idaspe

• • • • • **Après *Tamerlano* de Handel interprété par Le Concert d'Astrée sous la direction d'Emmanuelle Haïm, la version d'origine de Vivaldi, *Bajazet*, est défendue par l'un des plus grands ensembles de musique baroque d'Italie, Europa Galante, sous la direction de Fabio Biondi.**

On doit à Antonio Vivaldi plusieurs dizaines d'opéras (peut-être une centaine), la plupart écrits pour les théâtres vénitiens. Une vingtaine seulement semble avoir survécu dont *Bajazet*, un *pasticcio* créé à Vérone en 1735. Vivaldi a trouvé dans la cité des amants un refuge puisque Venise sa ville natale lui préfère désormais les Napolitains… Il offre donc au Teatro Filarmonico de Vérone cet opera *pasticcio* sur un livret d'Agostino Piovene qui démontre la capacité du compositeur à réutiliser sa propre musique mais aussi celle des autres (selon le principe du *pasticcio*) au profit d'une œuvre dramatiquement forte évoquant la confrontation virile entre Bajazet et son vainqueur Tamerlan.

Pour rendre crédible cette sanglante histoire toute de bruit et de fureur, Vivaldi bouscule son style dans le sens d'une accélération dramatique et vocale qui doit plus à la volonté de conduire l'action qu'au plaisir de la virtuosité destinée à faire briller ses chanteurs. Il fallait le panache et l'autorité de Fabio Biondi, de ses musiciens et d'une pléiade d'excellents solistes pour redonner vie à cet opéra baroque donné ici en version de concert.

Sombrero
samedi 29 mars, 20h
dimanche 30 mars, 17h
mardi 1er, mercredi 2, jeudi 3, vendredi 4,
samedi 5 avril, 20h

Solo
mardi 8 avril, 20h
mercredi 9 avril, 20h

théâtre de Caen

Sombrero
durée : 1h30
tarif C
spectacle accessible dès le collège

Solo
durée : 1h15
tarif B

PHILIPPE DECOUFLÉ

COMPAGNIE DCA

samedi 29 mars, 20h,
dimanche 30 mars, 17h
mardi 1er, mercredi 2, jeudi 3,
vendredi 4, samedi 5 avril, 20h

Sombrero (2006)
direction artistique, **Philippe Decouflé**
création musicale, **Brian Eno**
arrangements et autres compositions,
Sébastien Libolt
textes, **Claude Ponti**

avec
Philippe Decouflé, Clémence Galliard, Sébastien Libolt, Alexandra Naudet, Aurélia Petit/Manon Andersen (en alternance), **Christophe Salengro, Olivier Simola, Christophe Waksmann.**

Production Compagnie DCA. Coproduction Théâtre National de Chaillot, Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg, Théâtre de Nîmes, La Coursive – Scène nationale de La Rochelle, TorinoDanza, Sadler's Wells.

mardi 8 et mercredi 9 avril, 20h

Solo (2003)
direction artistique, **Philippe Decouflé**
création musicale, **Joachim Latarjet**

avec **Philippe Decouflé**

et les musiciens
Joachim Latarjet
Quatuor Psophos
Lisa Schatzman, violon
Bleuenn Le Maitre, violon
Cécile Grassi, alto
Ève-Marie Caravassilis, violoncelle

Production Compagnie DCA, Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg, Festival de Danse de Cannes.

Un programme présenté en partenariat avec France Bleu Basse-Normandie.

La Compagnie DCA est subventionnée par la DRAC Ile-de-France – ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil général de Seine-Saint-Denis et la Ville de Saint-Denis.

• • • • • Philippe Decouflé est de retour ! Après *Cyrk 13* qu'il avait créé avec des élèves circassiens, et *Shazam, Petites Pièces montées, Decodex* et compagnie, l'éternel petit prince d'une danse à la fois poétique, charnelle, visuelle et fantaisiste nous offre deux de ses derniers opus : *Solo* et *Sombrero.*

Solo ou Philippe Decouflé se met à nu. Après tant d'aventures chorégraphiques, de voyages, de rencontres, Decouflé, seul en scène, danse, se raconte dans cette biographie de plateau : "Un solo pour tout oser, écrit-il lui-même, oser la solitude après 20 ans de travail en groupe, oser montrer ses pieds, des photos de ses parents et de ses filles, oser rêver qu'on puisse faire autant de dégâts qu'un tremblement de terre avec deux doigts qui bougent, oser s'interpréter". Philippe Decouflé sera accompagné en direct du jeune et talentueux Quatuor Psophos.

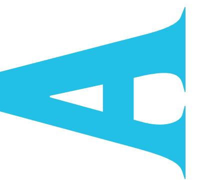
Avec *Sombrero* (ou sombre héros ?), Decouflé retrouve ses complices de toujours que sont Philippe Guillotel (aux costumes) et Christophe Salengro (comédien) pour un mélodrame en trois actes, tout en ombre et en lumière, celle du soleil mexicain qui étouffe héros de western et clichés du far west. Danse, musique et théâtre se conjuguent ; les jeux visuels et les cocasseries tendres, la nostalgie aussi, et l'art toujours stupéfiant du mouvement règnent encore en maîtres dans cette œuvre pleine de grâce.

Côté Lux *Philippe Decouflé – Côté court*
mercredi 9 avril à 18h (voir détail page 133).

✚ Le spectacle *Sombrero* fait partie du Duo n° 2 (tarif spécial, voir page 144).

! Le Cargö, la salle des musiques actuelles de Caen, aime ces spectacles (tarif spécial, voir page 138).





3ème partie du fichier
cette page est inutile ne pas imprimer

samedi 5 avril, 20h

Eglise Notre-Dame de la Gloriette

durée : 1h40 avec entracte
tarif B 1re catégorie

UNE SOIRÉE À L'ORATOIRE

GIACOMO CARISSIMI

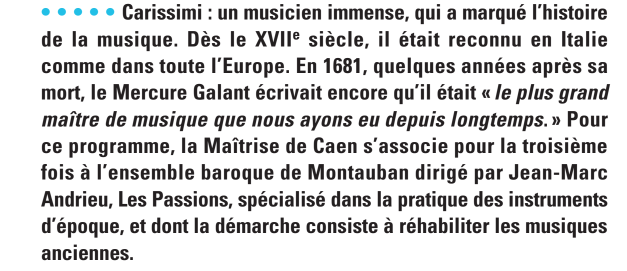
La Maîtrise de Caen
Les Passions, ensemble baroque de Montauban

Olivier Opdebeeck, direction

Hervé Lamy et **Andrew Austins**, ténors
Christophe Gautier, basse

Giacomo Carissimi (1605 – 1674)

Historia di Baltazar
Historia Divitis
pour solistes, chœur et orchestre



Carissimi : un musicien immense, qui a marqué l'histoire de la musique. Dès le XVIIe siècle, il était reconnu en Italie comme dans toute l'Europe. En 1681, quelques années après sa mort, le Mercure Galant écrivait encore qu'il était « *le plus grand maître de musique que nous ayons eu depuis longtemps.* » Pour ce programme, la Maîtrise de Caen s'associe pour la troisième fois à l'ensemble baroque de Montauban dirigé par Jean-Marc Andrieu, Les Passions, spécialisé dans la pratique des instruments d'époque, et dont la démarche consiste à réhabiliter les musiques anciennes.

Deux psaumes, des pièces instrumentales, et deux histoires sacrées, l'une de l'Ancien Testament, l'autre du Nouveau, composent cet oratorio. *Baltazar* retrace un épisode de la vie du prophète Daniel. L'histoire de Balthazar nous est racontée dans le livre de Daniel de l'Ancien Testament. Daniel est un Juif déporté à Babylone en 606 avant J.-C. par Nabuchodonosor. Le roi de Babylone, après avoir mis le siège devant Jérusalem, conquiert la ville, emporte les vases sacrés du temple et choisit et éduque quelques jeunes gens pour entrer à son service. Daniel est parmi ceux-ci. L'oratorio de Carissimi commence au moment où le successeur de Nabuchodonosor, le roi Balthazar, décide d'organiser un grand festin « à mille des plus grands de sa cour, et chacun buvait selon son âge. » Passablement éméché, Balthazar boit dans les vases d'or rapportés du temple de Jérusalem (ce que l'oratorio omet de dire).

Quant à *Historia Divitis*, c'est l'histoire du mauvais riche racontée dans l'Evangile selon saint Luc. Ayant refusé d'aider le pauvre Lazare, qui "gisait devant sa porte, couvert d'ulcères", le mauvais riche est puni par Abraham, qui le laisse dans les enfers. C'est l'occasion pour le compositeur d'écrire un superbe chœur démonique à huit voix, insensible aux plaintes émouvantes du mauvais riche.

Ces deux oratorios permettront de goûter ces partitions étonnantes de vie dans les conditions d'origine, avec une basse continue fournie et des voix d'hommes et d'enfants dans les différents rôles.

Olivier Opdebeeck

La Maîtrise de Caen est une initiative de la Ville de Caen. Elle fait partie intégrante du théâtre de Caen pour son cycle de concerts et d'auditions et est soutenue à ce titre par le ministère de la Culture et de la Communication (Direction régionale des Affaires Culturelles de Basse-Normandie) et le Conseil régional de Basse-Normandie.
L'orchestre Les Passions est soutenu par la ville de Montauban, la communauté d'agglomération Montauban-Trois Rivières, la Mairie de Toulouse, le Conseil général de Tarn-et-Garonne, le Conseil régional Midi-Pyrénées et conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Midi-Pyrénées. Il est membre de la Fevis.

lundi 28 avril, 20h
mardi 29 avril, 20h

théâtre de Caen

Ce spectacle n'est pas destiné aux enfants
durée : 2h05
tarif B 1re catégorie

LE PROJET ANDERSEN

ROBERT LEPAGE

conception et mise en scène
Robert Lepage

interprétation
Yves Jacques

musiques
Donizetti,
Grieg,
Sarah McLachlan,
Offenbach

collaboration à l'écriture
Peder Bjurman,
Marie Gignac

collaboration à la conception scénographique
Jean Le Bourdais

collaboration à la conception des éclairages
Nicolas Marois

conception sonore
Jean-Sébastien Côté

conception des costumes
Catherine Higgins



Un spectacle présenté en partenariat avec France Bleu Basse-Normandie.

Production : Ex Machina, en coproduction avec Bite:06, Barbican-London, Bonlieu-Scène Nationale Annecy, Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid, Célestins-Théâtre de Lyon, Change Performing Arts-Milan, La Comète (scène nationale de Châlons-en-Champagne), La Coursive-La Rochelle, Le Festival d'automne à Paris, Le Grand Théâtre de Québec, Le Théâtre du Nouveau Monde-Montréal, Le Théâtre du Trident-Québec, Le Théâtre français du Centre national des Arts d'Ottawa, Le Théâtre National de Bordeaux Aquitaine, Le Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées, Le Volcan-Le Havre, Maison des Arts-Créteil, MC2 : Maison de la Culture de Grenoble, Pilar de Yzaguirre-Ysarca Art Promotions-Madrid, Setagaya Public Theatre-Tokyo, Spielzeiteuropa I Berliner Festspiele, théâtre de Caen, The Hans Christian Andersen 2005 Foundation, The Sydney Festival.

• • • • • En 2005, le Danemark célébrait le 200e anniversaire de la naissance d'Andersen, et nommait bon nombre d'artistes ambassadeurs de l'univers merveilleux du célèbre conteur. Robert Lepage en était. Peut-être parce que par une carrière au théâtre, à l'écran, auprès de rocks stars, sur les scènes lyriques ou au Cirque du Soleil, Lepage a su renouer avec le monde du conte. Créer des images, inventer et dire des histoires pour enseigner une vérité.

Le Projet Andersen est, en tout cas, explicitement un hommage à l'écrivain danois. Inspiré de *La Dryade et l'Ombre*, Robert Lepage va au-delà des mots et des dessins naïfs en bâtissant une parabole nouvelle. Un homme y prend vie, venu de Québec à Paris pour monter un opéra pour enfants. Se mêle alors le merveilleux et le réel, la violence de la rue et le lyrisme de certaines images, la solitude des êtres et le conformisme du monde. Une plongée dans l'œuvre du Danois et un regard sur Paris, venu d'ailleurs.

Pour avoir conçu le texte et la mise en scène, dans un dispositif permettant toutes les projections vidéos possibles, Robert Lepage a, un temps, campé lui-même son protagoniste. C'est maintenant au talent d'Yves Jacques qu'il confie son héros.

✚ Ce spectacle fait partie du Duo n° 3 (tarif spécial, voir page 144).

! Le Cargö, la salle des musiques actuelles de Caen, aime ce spectacle (tarif spécial, voir page 138).

mardi 6 mai, 20h

théâtre de Caen

durée : 2h avec entracte
tarif D

CHRISTOPHORUS COLOMBUS

PARADIS PERDUS

Montserrat Figueras, soprano

La Capella Reial de Catalunya
Hespèrion XXI

direction **Jordi Savall**

récitants
Francisco Rojas, castillan
Manuel Forcano, latin, arabe, araméen et nahuátl

conception du programme,
sélection des textes et des musiques
et adaptations musicales
Jordi Savall

dramaturgie et sélection des textes araméens,
hébreux, arabes et nahuátl
Manuel Forcano

• • • • • Sous le titre *Paradis perdus,* Jordi Savall et ses musiciens de la Capella Reial de Catalunya et de l'ensemble Hespèrion XXI ont imaginé un dialogue entre l'Histoire, la poésie et la musique du XVe siècle, le siècle de Christophe Colomb découvreur du Nouveau Monde.

Au sortir du Moyen-Âge le monde se transforme et rêve d'ailleurs… C'est dans ce contexte que l'amiral Christophe Colomb s'en ira conquérir l'Amérique, ce Nouveau Monde d'Outre-Atlantique plein de promesses et d'espoir. Jordi Savall nous propose avec *Paradis perdus* un spectacle novateur mêlant textes et musiques d'époque interprétés dans la langue originale et sur instruments anciens. Il nous invite, ce faisant, à découvrir un patrimoine exceptionnel encore peu connu, faisant dialoguer musiques de cour et musiques amérindiennes, poèmes en langue nahuátl et chroniques d'Andrès Bernaldez notamment.

Conçu en 2006 à l'occasion du Ve centenaire de la mort de Christophe Colomb, ce concert témoigne de l'engagement de Jordi Savall en faveur du dialogue plus que jamais nécessaire entre les cultures, seul véritable moyen d'éradiquer la barbarie. « Nous voulons aussi, de façon symbolique et profondément sincère, donner à ce projet le sens d'un geste nécessaire de réparation envers tant d'hommes et de femmes ayant appartenu à l'une ou l'autre de ces cultures ou croyances différentes des nôtres, et dont nous n'avons pas été capables de comprendre et respecter la différence » écrit à ce propos Jordi Savall.

CONCERT

mardi 20 mai, 20h
mercredi 21 mai, 20h

théâtre de Caen

spectacle accessible dès le collège,
chanté en allemand, surtitré en français
durée : 1h30
tarif B 1re catégorie
jauge limitée

DER KAISER VON ATLANTIS

VIKTOR ULLMANN (1898 – 1944)

opéra en un acte
créé le 16 décembre 1975 au Bellevue-Theater à Amsterdam
livret de Peter Kien

L'Ensemble de Basse-Normandie

direction musicale
Olivier Dejours

Christophe Gay, l'empereur Overall
Till Fechner, le haut-parleur, la mort
Valérie Debize, Bubikopf
Simon Kang, Harlekin, un soldat
Aurore Ugolin, le tambour

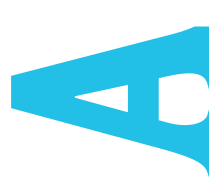
mise en scène
Charles Tordjman

décors et costumes
Vincent Tordjman

lumières
Christian Pinaud

maquillages
Cécile Kretschmar

Coproduction Théâtre de la Manufacture, Opéra national de Lorraine, Cité de la musique, reprise par le théâtre de Caen et le Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg.
Les représentations au théâtre de Caen bénéficient des soutiens du ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Basse-Normandie et du conseil régional de Basse-Normandie.



• • • • • *Der Kaiser von Atlantis* est sans doute le chef-d'œuvre de Viktor Ullmann, compositeur déporté dans le camp-vitrine de Terezín, où il donna naissance à ses partitions les plus importantes, puis à Auschwitz, où il mourut. Un opéra que les circonstances ont voulu de dimensions modestes, une œuvre d'une force colossale.

« *Est-il vrai qu'il y a des paysages jamais dévastés par les trous d'obus ?* », se demandent un soldat et une jeune fille amoureux. L'empereur Overall a institué la guerre totale mais les obus sont devenus dérisoires ; la Mort elle-même l'a décrété, refusant sa propre industrialisation et s'élevant contre des humains qui ne la respectent plus : désormais plus personne ne mourra. Le pays est sens dessus dessous, et la Mort finit par promettre de délivrer le peuple de ses souffrances à une condition : que l'empereur tyrannique accepte de mourir le premier.

L'Empereur de l'Atlantide ou le refus de la mort a été composé à Terezín, « ville-modèle » à l'activité artistique intense bâtie par les nazis en guise de vitrine, en fait antichambre d'Auschwitz, où le compositeur Viktor Ullmann et son librettiste Peter Kien étaient déportés. La représentation prévue à Terezín n'y eut finalement pas lieu et les deux hommes moururent à Auschwitz en 1944. L'œuvre ne fut créée qu'en 1975, à Amsterdam.

Parabole sur la mort et le totalitarisme en forme de terrible mise en abîme, *Der Kaiser von Atlantis* est une œuvre saisissante parce qu'elle témoigne d'un geste vital de création, d'une expressivité et d'une finesse musicale remarquables. Sans oublier le contexte de sa naissance, Olivier Dejours et Charles Tordjman ont voulu laisser parler l'œuvre d'elle-même, sans la surcharger de références. Ce faisant, ils ont créé un spectacle bouleversant, conte macabre qui s'adresse à tous.



Côté coulisses Le Mémorial de Caen propose deux ateliers : "Le masque de la barbarie, le ghetto juif de Theresienstadt" et "Sublime et abjecte : la voix" (voir détail page 137).

OPÉRA

mercredi 28 mai, 20h
jeudi 29 mai, 20h

théâtre de Caen

durée : 2h45
tarif B 1re catégorie

FALSTAFE

D'APRÈS HENRI IV DE SHAKESPEARE

avec
Jacques Bailliart, Marie Ballet, Didier Dugast, Jean-Christophe Folly, Mathieu Genet, Régis Kermorvant, Jean-François La Bouverie, Nelson-Raphaël Madel, Olivier Martin-Salvan, Claude Merlin, Gilles Privat, Bastien Thelliez, Loïc Venon, Christine Vézinet

texte
Valère Novarina

mise en scène
Claude Buchvald

création sonore et musicale
Blaise Merlin

scénographie
Yves Collet

lumières
Marc de La Mézière

costumes
Corine Petitpierre

• • • • • L'œuvre de Valère Novarina constitue une voie de passage pour bien des livrets anciens. Un écho littéraire, poétique, théâtral. Avec ce *Falstafe*, le dramaturge se réapproprie le personnage, dessiné par la main de Shakespeare, de l'emblématique jouisseur.

Il y a ici, dans le personnage bouffon du gros Falstafe, quelque chose de l'enfance qui ne veut pas mourir. Une philosophie insouciante de la vie qu'il partage avec le jeune héritier de la couronne d'Angleterre. Une fois assis sur le trône, ce dernier ne se reconnaîtra plus le droit de fêter la vie de la sorte, et, tragiquement, refermera cette porte ouverte de l'art heureux d'exister. Falstafe en sera la dramatique victime.

Claude Buchvald, dont on a remarqué déjà au théâtre de Caen *Tête d'or* de Claudel, et son travail sur l'œuvre de Rabelais et celle d'Homère, connaît le théâtre de Valère Novarina sur le bout de ses doigts et du plus profond de son cœur. En lui, elle salue cette voie de passage des figures classiques au travers d'une recréation contemporaine ; depuis 1994 elle met régulièrement en scène son théâtre. Avec *Falstafe*, elle ouvre de nouveau la porte de ce monde peuplé de personnages singuliers, chers au dramaturge, à cette langue prodigieuse plaçant le passé sans cesse en écho du présent. Artiste protéiforme d'un dynamisme inouï, capable de dessin, de théâtre, de mise en scène, de poésie, Novarina aborde l'*Henri IV* de Shakespeare et le drame qui s'y noue, si bien commencé comme une farce, comme une résonance de nos jeunesses trop vite assagies.

Côté coulisses L'IMEC propose avec l'ensemble De Caelis une création musicale de Mickaël Lévinas sur des textes de Valère Novarina (voir détail page 134).

Coproduction Compagnie Claude Buchvald, Théâtre National de Chaillot. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.
Tous les spectacles de la compagnie sont préparés et nourris par les travaux menés dans le cadre des ateliers de recherche de Claude Buchvald au sein de l'Université Paris VIII-Saint-Denis.
La Compagnie Claude Buchvald est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Ile-de-France, avec le soutien du Conseil général de Seine-Saint-Denis et la Ville de Saint-Denis.

mardi 3 juin, 20h

théâtre de Caen

durée : 1h
tarif C 1re catégorie

STABAT MATER

ANTONÍN DVOŘÁK

Accentus

Laurence Equilbey, direction

Brigitte Engerer, piano

Alexandra Coku, soprano
Renata Pokupic, alto
Francesco Meli, ténor
Markus Butter, basse

Antonin Dvořák (1841 – 1904)
Stabat Mater
version originale de 1876, reconstruite par Miroslav Srnka

Coproduction Opéra de Rouen / Haute-Normandie, Accentus.
Concert en partenariat avec l'Abbaye de Noirlac.

Après leur *Requiem allemand*, après le succès rencontré par leurs transcriptions, après un travail sur tous les fronts – des Romantiques à la musique d'aujourd'hui – au service du répertoire pour chœur de chambre, de son élargissement et de sa diffusion, Laurence Equilbey et Accentus se posent en Bohême, au chevet de la mère de douleurs de Dvořák. Avec la complicité de la pianiste Brigitte Engerer.

C'est avec l'énorme succès rencontré à Londres en 1883 par son S*tabat Mater* que Dvořák se fit connaître du monde anglo-saxon, composant plusieurs œuvres pour l'Angleterre avant d'être appelé aux États-Unis. Pourtant, sous les applaudissements se cachait le malheur : Dvořák se lança dans la composition de l'œuvre à la suite de la perte de l'une de ses enfants. Deux autres de ses enfants périrent avant que le travail ne soit achevé. « *La mère des douleurs se tenait debout* » – on comprendra sans difficultés que l'hymne catholique peignant les souffrances de la mère du Christ au pied de la croix ait pu être au compositeur à la fois un cadre pour exprimer sa révolte et une source de réconfort. Les dimensions du *Stabat Mater* de Dvořák, la foi profonde qui le sous-tend, l'expression passionnée qui l'anime, menant de la révolte à l'acceptation puis à la transfiguration, en font une grande partition romantique.

Laurence Equilbey aime à faire naître à une deuxième vie les œuvres du grand répertoire en les confiant à son chœur de chambre Accentus. On se souvient de leur *Requiem allemand* de Brahms tout de ferveur. Avec le *Stabat Mater* de Dvořák, il s'agit à nouveau de donner une vision plus intime d'une pièce initialement conçue pour grand effectif. Pour ce faire, le chef de chœur s'appuie sur une version inédite de la partition de Dvořák. La direction extrêmement engagée de Laurence Equilbey, les coloris de son chœur, la fidélité de Brigitte Engerer et un beau plateau de solistes – dont Renata Pokupic dont on a pu apprécier la performance dans le *Tamerlano* de Handel présenté au théâtre de Caen en 2005 – ont tout pour faire du pari une réussite.

jeudi 19 juin, 20h

théâtre de Caen

durée : 1h40 avec entracte
tarif D

ODE À SAINTE CÉCILE

GEORGE FRIDERIC HANDEL

Chœur & Orchestre des Arts Florissants

Paul Agnew, direction

Sophie Daneman, soprano
Ed Lyon, ténor

George Frideric Handel (1685 – 1759)

Coronation Anthems
Zadok the Priest
My heart is inditing
The King shall rejoice

Ode à sainte Cécile

Les Arts Florissants sont subventionnés par le ministère de la Culture & de la Communication, la Ville de Caen et le Conseil régional de Basse-Normandie. Leur mécène est Imerys.
Les Arts Florissants sont en résidence au théâtre de Caen.

Après le succès du concert Vivaldi la saison dernière, Paul Agnew retrouve le chœur et l'orchestre des Arts Florissants qu'il dirige cette fois dans Handel avec un programme somptueux consacré à la sublime *Ode à sainte Cécile* et aux anthems composés pour le couronnement de George II d'Angleterre.

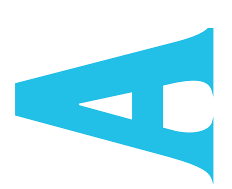
C'est à Handel tout juste naturalisé anglais que revint l'honneur d'écrire la musique pour le couronnement de George II en 1727. Sur les quatre anthems composés pour l'occasion, Paul Agnew a choisi d'en diriger trois, dont le très célèbre *Zadok the Priest,* la musique emblématique de tous les couronnements de souverains britanniques.

L'Ode à sainte Cécile date de 1739. Handel se conforme là à une tradition anglaise établie depuis 1683 qui voulait que les compositeurs et poètes les plus en vue du moment chantent les pouvoirs de la musique à l'occasion de la fête de sainte Cécile, patronne des musiciens. Après Purcell et Blow notamment, Handel écrit sur le texte de Dryden une brillante partition à la gloire de son art pour deux solistes, chœur et orchestre. Plusieurs parties de l'œuvre sont inspirées des pièces de clavecin de Muffat, mais ce qui caractérise avant tout *l'Ode à sainte Cécile* de Handel, c'est la jubilante inventivité dont le compositeur est capable lorsqu'il évoque le chaos originel et la naissance de l'harmonie, « les douces plaintes de la flûte » ou « la sonorité sacrée de l'orgue », le destin d'Orphée ou la gloire de Cécile.

jeudi 26 juin, 20h
samedi 28 juin, 20h
lundi 30 juin, 20h

théâtre de Caen

spectacle accessible dès le collège,
chanté en anglais, surtitré en français
durée : 2h45 avec entractes
tarif F



PORGY AND BESS

GEORGE GERSHWIN (1898 – 1937)

opéra en 3 actes
créé à Boston le 30 septembre 1935
livret de DuBose, Dorothy Heyward, Ira Gershwin

New World Symphony de Miami
The Atlanta Opera Chorus

direction
Wayne Marshall

mise en scène
Robyn Orlin

scénographie
Alexandre de Dardel

vidéo
Philippe Lainé

lumières
Marion Hewlett

Kevin Short, Porgy
Indira Mahajan, Bess
Daniel Washington, Crown
Angela Simpson, Serena
Laquita Mitchell, Clara
Bonita Hyman, Maria
Eric Greene, Jake
Jermaine Smith, Sportin'life
Chauncey Packer, Mingo
Calvin Lee, Peter
Barron Coleman, Robbins
Uzee Brown, Jr Frazier

Un spectacle présenté en partenariat avec France Bleu Basse-Normandie.

Production Théâtre national de l'opéra-comique, coproduction Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg, coproducteurs associés théâtre de Caen et Festival Internacional de Musica y Danza de Granada.
Les représentations au théâtre de Caen bénéficient des soutiens du ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Basse-Normandie et du conseil régional de Basse-Normandie.

• • • • • Créé en 1935, *Porgy and Bess* de Gershwin reste l'opéra américain le plus populaire au monde. Certains de ses airs – « Summertime », « I Got plenty o' Nothin' », « Bess, You Is My Woman Now » –, devenus des standards repris par de nombreux musiciens, lui ont permis de rayonner par-delà les scènes d'opéra. Peignant un portrait de la communauté noire-américaine, le compositeur fait appel à ses formes d'expression – gospel, jazz ou blues –, dont il parvient à intégrer naturellement la puissance d'émotion. Pour cette nouvelle production, la mise en scène est confiée à la chorégraphe sud-africaine Robyn Orlin, reconnue pour son engagement et sa danse iconoclaste, et qui vient de signer la chorégraphie de *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato* de Handel dirigé par William Christie à l'Opéra national de Paris.

Histoires d'amours et de meurtres, de truands et de pauvres gens, *Porgy and Bess* s'inscrit dans la veine populaire d'un Kurt Weill, mais sans son esprit satirique. Dans l'opéra de Gershwin, ce sont les sentiments qui priment : la douleur de l'injustice ou le bonheur d'un amour se font musique. Au centre de la trame se trouve le trio fatal constitué par Bess, jeune femme fragile, Crown – l'homme violent dont elle ne parvient pas à s'éloigner – et Porgy – l'infirme qui lui offre son amour. Autour d'eux gravite tout un monde, entre petits bonheurs et grands malheurs, communauté qui partage le meilleur comme le pire.

Le New World Symphony – un orchestre de jeunes musiciens fraîchement diplômés fondé en 1987 sous la direction artistique de Michael Tilson Thomas – swingue ici sous la baguette de Wayne Marshall, interprète reconnu des œuvres de Gershwin, Bernstein ou Duke Ellington. Nul doute que Robyn Orlin, partant du principe que "la danse est politique" et maniant avec talent l'ironie et la dérision, s'emparera de ce *Porgy and Bess* pour en restituer toute l'humanité.


Ce spectacle fait partie du Duo n° 1 (tarif spécial, voir page 144).

La représentation du jeudi 26 juin est accessible en audio-description pour les spectateurs déficients visuels (contact Florence Forti, 02 31 30 48 20).



Le cycle Dimanche au théâtre propose les grands succès des théâtres parisiens.
Les représentations ont lieu le dimanche après-midi à 17h.

Pour ce cycle, les abonnés du théâtre de Caen bénéficient du tarif réduit.

Location à partir du samedi 1er septembre 2007
(suite à la période de location anticipée du mois de juin).



DIMANCHE AU THÉÂTRE

dimanche 28 octobre
17h00

théâtre de caen

tarif Dimanche au théâtre
durée : 1h45 sans entracte

L'IDÉE FIXE

PAUL VALÉRY

avec **Pierre Arditi** et **Bernard Murat**

adaptation
Pierre Fresnay
et **Pierre Franck**

mise en scène
Bernard Murat

décors
Nicolas Sire

lumières
Laurent Castaingt

musique originale
Benjamin Murat
et **Manuel Peskine**

costumes
Carine Sarfati

Une calanque en Méditerranée… Un philosophe, terrassé par un récent chagrin d'amour, veut y perdre son "idée fixe", sa douleur. Un médecin en vacances lui aussi sur ces côtes, croise son chemin : il est également rongé par un mal obsédant, désabusé qu'il est par son activité de médecin. De cette rencontre improbable de deux univers naîtra un dialogue philosophique, drôle, malicieux et bouleversant… servi par deux acteurs admirables que l'on ne présente plus.

"Porté avec ironie et une rayonnante intelligence par les deux complices, […] le texte fait valser sur les cimes et les abîmes de la réflexion tel un grand-huit scénique".

Télérama

Un spectacle Pascal Legros Productions.

dimanche 27 janvier
17h00

théâtre de caen

tarif Dimanche au théâtre
durée : 2h avec entracte

TOC TOC

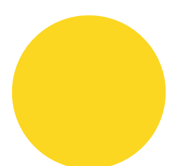
LAURENT BAFFIE

avec **Daniel Russo, Claire Maurier, Aude Thirion, Bernard Dheran, Zoé Nonn, Yvon Martin, Marie Cuvelier**

écriture et mise en scène
Laurent Baffie

décors
Philippe Berry
et **Jean-Luc Le Floch**

lumières
David Cadet



Le Docteur Stern est le grand spécialiste mondial du traitement des TOC, les troubles obsessionnels compulsifs. Nous voici donc dans sa salle d'attente, en compagnie de quelques-uns de ses patients livrés à eux-mêmes : l'un est obsédé par les chiffres, l'autre phobique des microbes, une jeune femme répète systématiquement deux fois ses phrases, un quatrième profère des insanités à tout bout de champ… Une galerie de personnages irrésistibles, qui a fait rire tout Paris aux larmes.

"Laurent Baffie signe ici une comédie pleine de vie, qui dépasse le simple boulevard pour offrir une petite leçon de tolérance et d'humanité."

Le Journal du Dimanche

Un spectacle Laurent Baffie Productions – Tournées du Palais-Royal.

dimanche 3 février
17h00

théâtre de caen

tarif Dimanche au théâtre
durée : 1h30

CHOCOLAT PIMENT

CHRISTINE REVERHO

avec **Jacques Marchand, Anne Loiret, Christine Reverho, Lysiane Meis, Eric Savin**

mise en scène
Agnès Boury & José Paul

décors
Edouard Laug

costumes
Caroline Martel

lumières
Philippe Quillet

Après *Un petit jeu sans conséquence* et *Jacques a dit*, Christine Reverho nous offre une nouvelle comédie de mœurs : elle s'amuse d'une situation quotidienne, y introduisant avec subtilité et ironie une succession de révélations toutes plus inattendues les unes que les autres.
Cet immense gâteau d'anniversaire, chocolat piment, Paul s'en serait bien passé. Comme il se serait bien passé de fêter cet anniversaire, si ses deux filles, affublées de son gendre, ne s'étaient mises en quatre pour tout organiser. On ne choisit pas sa famille, mais choisit-on bien ses amours ?

"Une réussite, dans un registre dynamique, acidulé, réaliste, délibérément contemporain."
Le Journal du Dimanche

Nominations aux Molières 2007
Molière de l'auteur, Molière du meilleur comédien dans un second rôle pour Jacques Marchand, Molière du metteur en scène, Molière du théâtre privé.

Atelier Théâtre Actuel présente un spectacle du Théâtre La Bruyère.

dimanche 17 février
17h00

théâtre de caen

tarif Dimanche au théâtre
durée : 1h40

LA RETRAITE DE RUSSIE

WILLIAM NICHOLSON

adaptation française
Gérald Sibleyras

avec **Catherine Rich, Pierre Santini** et **Julien Rochefort**

mise en scène
John R. Pepper

décors
Antoine Ranson

costumes
Pascale Bordet

lumières et son
Patrick Boggero

Edouard et Alice sont mariés depuis trente-trois ans, mais aujourd'hui Edouard s'en va. Pour une autre. Ce mari, professeur d'histoire passionné, effacé et accommodant dans sa vie de couple (Pierre Santini), ne supporte plus la tyrannie de sa femme (Catherine Rich). Leur grand fils, trentenaire, venu passer quelques jours chez ses parents, assiste à cette douloureuse séparation… Une tragi-comédie poignante et drôle, profondément humaine.

"Il y a longtemps qu'on n'était pas sorti d'une salle de théâtre, l'œil humide, la gorge serrée, le cœur battant."

Le Nouvel Observateur

Atelier Théâtre Actuel présente un spectacle du Petit Montparnasse.

dimanche 16 mars
17h00

théâtre de caen

tarif Dimanche au théâtre
durée : 1h40

UN VRAI BONHEUR 2

DIDIER CARON

avec **Valérie Baurens, Denis Cherer, Pierre-Jean Cherer, Yvan Garouel, Marie-Hélène Lentini, Fred Nony, Aude Thirion, Valérie Vogt**

texte et mise en scène
Didier Caron

décors
Stéfanie Jarre

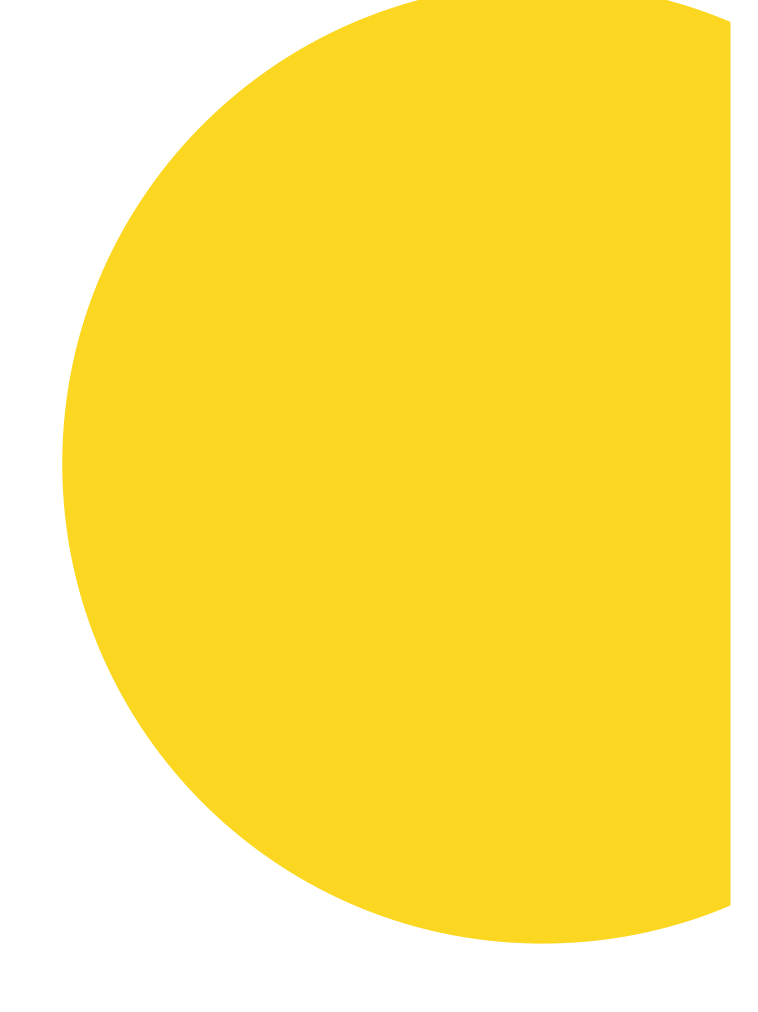
costumes
Valérie Guégan

Le mariage de Mathilde et Christophe avait été le théâtre tragi-comique du premier *Vrai bonheur*. Trois ans se sont écoulés et aujourd'hui tous nos amis se retrouvent pour le réveillon. Ils ont choisi comme décor leur ancienne école primaire, lieu de souvenirs et d'émois. Comme d'habitude, tout se passe le mieux du monde… Jusqu'à minuit, où lorsque chacun présente ses vœux les choses se gâtent considérablement. Parce que quand on est amis, on peut tout se dire, absolument tout…

"Une tranche de vie savoureuse, cinglante et jubilatoire."

Sortiz.com

Coproduction Spectacles Edgar, Théâtre Saint-Georges, Lande-Martinez production, Script productions et Eurosur.



ENTRÉE LIBRE



2ème édition | SAMEDI 16 FÉVRIER 2008



Réunion des Opéras de France
Président : Laurent Hénart
41 rue du Colisée, 75008 Paris
Tél : 01 42 56 49 70
www.tous-a-lopera.fr

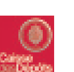
OPERA-THEATRE D'AVIGNON ET DES PAYS DU VAUCLUSE • OPERA NATIONAL DE BORDEAUX • THEATRE DE CAEN • OPERA DE LILLE • OPERA THEATRE DE LIMOGES • OPERA NATIONAL DE LORRAINE • OPERA NATIONAL DE LYON • OPERA DE MARSEILLE • OPERA DE MASSY • OPERA-THEATRE DE METZ • OPERA NATIONAL DE MONTPELLIER • OPERA DE NICE • OPERA NATIONAL DE PARIS • THEATRE DES CHAMPS-ELYSEES • THEATRE MUSICAL DE PARIS CHATELET • THEATRE NATIONAL DE L'OPERA COMIQUE • GRAND THEATRE DE REIMS • OPERA DE RENNES • OPERA DE ROUEN HAUTE-NORMANDIE • OPERA NATIONAL DU RHIN • OPERA-THEATRE DE SAINT-ETIENNE • OPERA TOULON PROVENCE MEDITERRANEE • THEATRE DU CAPITOLE DE TOULOUSE • GRAND THEATRE DE TOURS • OPERA DE VICHY

Spectacles
Visites des coulisses
Visites des ateliers de décors & de costumes
Répétitions publiques
Rencontres avec les artistes
Rencontres avec les techniciens
Conférences
Cours publics
Animations dans la ville
Projections de films
…

design graphique studios punkat + xo



Dans le cadre des : OPERA EUROPEAN OPERA DAYS









TOUS À L'OPÉRA !

2e Journée européenne de l'opéra – samedi 16 février 2008

Le 17 février 2007, le théâtre de Caen s'est associé aux maisons d'opéra à travers l'Europe pour célébrer 4 siècles d'art lyrique à l'occasion de la 1re Journée européenne de l'opéra. Unique scène lyrique en Basse-Normandie, le théâtre de Caen a ouvert ses portes en continu de 9h30 à 22h. Vous avez été nombreux (plus de 3 500 personnes) à vous rendre dans les différents lieux accessibles du théâtre. Toutes les activités, gratuites et ouvertes à tous, ont rencontré un énorme succès.

Pour la seconde fois, nombre d'opéras en France et en Europe ouvrent grand leurs portes, pour vous faire découvrir la vie d'une maison d'opéra, et vous faire partager leur passion de l'art lyrique. Le théâtre de Caen est heureux de renouveler cette aventure.

Des activités, des visites, des ateliers, des conférences seront proposés tout au long de la journée, en entrée libre ou sur pré-inscription.

En avant-première, quelques idées de cette folle journée, ouverte à toutes et à tous :

- **"le Café de l'opéra"** : tout au long de la journée vous pourrez y boire un verre, regarder des films en partenariat avec Transat Vidéo, assister aux rencontres, écouter des conférences…

- **"la boîte à opéra"** : en musique, essayez les costumes de scène, faites-vous maquiller et photographier par des professionnels.

- **"les ateliers"** : avec la complicité du Musée des Beaux-Arts de Caen, adultes et enfants pourront réaliser des décors d'opéra. Le Musée des Beaux-Arts vous convie également à une visite commentée dans les collections permanentes : *Quels comédiens !*

- **"la visite"** : découvrez les coulisses du théâtre de Caen.

Un site internet entièrement dédié à cet événement européen sera mis en place pour connaître toutes les activités de tous les opéras à travers l'Europe pendant ces nouvelles journées européennes de l'opéra : www.operadays.eu

Le détail de la Journée européenne de l'Opéra, gratuite et ouverte à tous, sera disponible dès le mois de janvier au théâtre de Caen, et sur notre site internet www.theatre.caen.fr
Vous trouverez alors la procédure à suivre pour vous préinscrire aux ateliers qui le nécessiteront.

JAZZ DANS LES FOYERS

programmation Michel Dubourg

le samedi après-midi à 17h, des concerts entrée libre, ouverts à tous, à découvrir en famille, entre amis…

samedi 20 octobre – Fabien Mary Octet
Jeune trompettiste déjà largement récompensé (Django d'Or 2003, Révélation Instrumentale de Jazz à Juan-les-Pins 2004), Fabien Mary poursuit sans complexe l'aventure du hard bop, soit le versant ultra tonique du swing moderne. Huit musiciens à l'unisson dont quelques fines gâchettes : David Sauzay au saxophone ténor, Olivier Zanot à l'alto ainsi que le tromboniste très demandé, Jerry Edwards. De la belle musique en perspective pour cette formation inédite.
Fabien Mary, trompette – Olivier Zanot, saxophone alto – David Sauzay et Guillaume Marthouret, saxophone ténor – Jerry Edwards, trombone – Xavier Doré, guitare – Florent Gac, orgue – Fred Oddou, batterie

samedi 17 novembre – Alex Tassel Groupe
Dans le cadre du festival Nördik Impakt.
"Coup de foudre" pour Télérama, "d'une exquise élégance" pour le Nouvel Observateur, les qualificatifs sont élogieux pour Alexandre Tassel qui se produit ici avec son nouveau groupe électrique, réunissant des musiciens parmi les meilleurs de la scène jazz européenne. Ils recréent un univers à mi-chemin entre les Headhunters d'Herbie Hancock et les groupes électriques de Miles Davis où les apports de la technologie moderne cohabitent à merveille avec le jazz, le groove et la liberté de l'improvisation.
Alex Tassel, trompette – Guillaume Naturel, saxophone – Emmanuel Duprey, Fender Rhodes – Christian Brun, guitare – Daniel Roméo, basse – Julien Charlet, batterie

samedi 8 décembre – Charlier Sourisse Quartet
Longtemps partenaire de Didier Lockwood mais aussi de Jean-Jacques Milteau, le tandem franco-belge Benoît Sourisse / André Charlier vole aujourd'hui de ses propres ailes. Toujours avec le même punch et le même plaisir de jouer, l'un comme l'autre, en compagnie d'Emile Parisien au saxophone et de Pierre Perchaud à la guitare, sont bien décidés depuis quelque temps à revisiter les origines du groove, un groove explosif…
André Charlier, batterie – Benoît Sourisse, orgue – Emile Parisien, saxophone – Pierre Perchaud, guitare

samedi 26 janvier – Olivier Louvel Groupe
Pour ce compositeur de talent, accompagnateur généreux et guitariste virtuose, la musique est histoire d'ouverture et de voyages. Son phrasé clair et net est approprié aux espaces libres. Electriques ou acoustiques, ou encore traditionnelles, ses guitares sont prêtes à tout, d'un univers éthéré à la hargne rageuse du rock.
Olivier Louvel, guitares, saz – Bendik Hofseth, sax, voix – Franck Avitabile, Fender Rhodes – Gilles Coquard, contrebasse – Patrice Heral, batterie, percussions, voix

samedi 9 février – Isabelle Olivier Quintet Ocean
"Tout comme le violon, la harpe est un instrument rare dans le jazz. Isabelle Olivier nous présente son univers poétique et créatif. Elle y marie les cordes et les vents avec intelligence et délicatesse. Elle nous fait entendre la harpe cristalline et hypnotique dans ses compositions qui nous font naviguer au gré de ses émotions. Les jeunes et exceptionnels musiciens qui l'entourent servent magnifiquement ce beau projet."
Didier Lockwood
Marc Buronfosse, contrebasse – Johan Renard, violon – Sébastien Texier, saxophone, clarinette – Antoine Banville, batterie – Isabelle Olivier, harpe

samedi 5 avril – David Fackeure Jazz on Biguine
David Fackeure propose une formation étoffée par la présence de Xavier Richardeau aux saxophones baryton et alto. Jazz on Biguine mêle intimement le balancement de la biguine à l'harmonie et au swing du jazz. Le baryton – instrument inédit en biguine – apporte une sonorité nouvelle au travail du groupe. Outre de vieux standards antillais, le répertoire compte quelques mazurkas, bossa novas et des compositions des musiciens du groupe…
David Fackeure, piano – Xavier Richardeau, saxophone baryton – David Gore, batterie – Thierry Fanfant, basse



JAZZ CAFÉ

programmation Michel Dubourg

un rendez-vous par mois, le jazz des clubs à écouter autour d'un verre dans une ambiance chaleureuse. Entrée libre, à 21h au café Côté Cour.

mercredi 17 octobre – Spoonful Blues
Après cinq années dédiées au blues et plus de cent cinquante concerts, dont quelques festivals (Cahors, Blues-sur-seine, Festiblues de Montréal, Autour du blues, Jazz sous les Pommiers...), Spoonful Blues évolue et enrichit sa musique de nouvelles influences (soul, groove, pop) tout en conservant cette sonorité bluesy qui lui est propre. En attendant la sortie de leur premier album, *A change of heart*, le mieux qu'il reste à faire est d'aller les (re)découvrir.
Igor Pichon, chant lead, guitares – Nicolas Mary, hammond B3, clavier, chœur – Virgile Lechevalier, basse – Gilles Delagrange, batterie, chœur – Ludovic Germain, saxophones – Thomas Rémondière, trombone

mardi 13 novembre – Cosmik Connection
Dans le cadre du Festival Nördik Impakt.
Groupe précurseur de l'électro jazz en France à la fin des années 90 (révélation électro Printemps de Bourges 2000, talent MIDEM 2001…), Gaël et Pipon reviennent après avoir arpenté les routes et les studios aux côtés de Laurent de Wilde, Erik Truffaz, NHX…, avec une musique extrêmement dansante, alliant le free jazz à la drum'n bass, mélangeant la jungle au dub step. Un set énergique, avec machines diaboliques et talent toujours intact.
Gaël Horellou, saxophone, machines – Pipon (Philippe Garcia), batterie

mardi 11 décembre – Eric Prud'homme Trio invite Christophe Monniot
Le trio du pianiste originaire de Caen Eric Prud'homme, avec Emmanuel Thiry à la contrebasse et Jean-Marc Duménil à la batterie, s'exprime dans un jazz fort d'une complicité nourrie de rencontres avec la fine fleur des musiciens sans frontières. Retour au port d'attache pour improviser sur l'œuvre de Thelonious Monk avec pour équipier le saxophoniste invité Christophe Monniot.
Eric Prud'homme, piano – Emmanuel Thiry, contrebasse – Jean-Marc Duménil, batterie – Christophe Monniot, saxophone

mardi 29 janvier – Franck Enouf Groupe
Cette formation issue du trio de Pierre Touquet (guitare, basse, batterie) enrichi par la présence de deux saxophonistes haut-normands, Cyrille Sergé et Laurent Meyer, reprend des compositions de Grant Green, Al Cohn, Harry Allen, George Shearing et des compositions originales de Pierre Touquet.
Franck Enouf, batterie – Pierre Touquet, guitare – Bernard Cochin, contrebasse – Cyrille Sergé, saxophone baryton – Laurent Meyer, saxophone ténor

mercredi 5 mars – Xavier Doré Trio invite Quentin Ghomari
Le trio du guitariste caennais accueille pour ce concert le trompettiste Quentin Ghomari, musicien très prometteur de la scène parisienne. Le répertoire sera constitué de compositions originales et de standards, avec pour influences des musiciens de la scène new-yorkaise tels que Peter Bernstein, Sam Yahel et Larry Goldings.
Xavier Doré, guitare – Ben Lecourt, batterie – Mathieu Marthouret, orgue – Quentin Ghomari, trompette

jeudi 15 mai – Djangobim
Deux guitares, une clarinette et une contrebasse, un quartet d'esprit très acoustique qui se promène de l'univers de Django Reinhardt à celui de la bossa nova d'Antonio Carlos Jobim en passant par la chanson française (Brassens, Kosma, Salvador)… Le tout animé de l'esprit du jazz, de l'amour du swing et de l'improvisation festive.
Dominique Voquer, guitare – Julien Hay, guitare – François Rondel, clarinette – Nicolas Talbot, contrebasse

MUSIQUES DU MONDE DANS LES FOYERS



Le théâtre de Caen, en collaboration avec l'association Archipels, Maison des Arts et Cultures du Monde en Normandie, propose 5 rendez-vous avec les traditions musicales d'Orient et d'Occident (le samedi à 17h, entrée libre) et la 14e Nuit des musiques et des cultures.

samedi 10 novembre – Arménie – Lucineh Hovanissian
Originaire d'Erevan, la capitale de l'Arménie, cette chanteuse, pianiste et compositeur réécrit des chants traditionnels de Komitas et de Sayat Nova. Teintés de nuances sonores uniques, ils ont parfaitement gardé la beauté des chants traditionnels arméniens.

samedi 15 décembre – Ukraine – Les musiciens de Lviv
Issus de la ville de Lviv, au pied des Monts Carpates, la chanteuse Aliona Antonova et le violoniste Myroslav Mykhalevych, musiciens des cabarets slaves, nous entraînent tout droit au cœur d'une folie musicale où virtuosité rime avec générosité et talent.

samedi 2 février – Programme non déterminé

samedi 8 mars – Maroc – Mohammed Bencheikh et Karim Habali
Chanteurs et oudistes d'origine marocaine, Mohammed Bencheikh et Karim Habali ont imaginé un voyage itinérant, instrumental et vocal, autour de la tradition séculaire du chant arabo-andalou. Ils nous emmènent entre Maghreb et Mashreq, là où les formes musicales que l'on nomme Nouba, Cana, Mouachah, Taqsim… ont fait toute la splendeur musicale de l'Orient.

samedi 17 mai 2008 – Roumanie – Taraf Doina Botoca
La doina est un des fondements de la musique roumaine. Réunis autour du violoniste roumain Marius Andreï, les quatre musiciens de ce taraf nous offrent un moment jubilatoire et rendent un bel hommage aux maîtres du genre que sont Ion Dràgoi, Efta Botoca, Gheorge Zamfir… Ce concert est proposé par le théâtre de Caen à l'occasion de la 5e édition du festival Balkans-Transit consacré à la Roumanie.

samedi 14 juin à partir de 19h00 – Nuit des Musiques et des Cultures
Quatorzième rendez-vous pour cette soirée qui met à l'honneur les artistes vivant dans notre région. Cet événement majeur des cultures du monde en Normandie est toujours l'occasion de nouvelles rencontres humaines et musicales suscitant entre artistes et public d'intenses moments d'émotion.

CHANSON CÔTÉ COUR

Le rendez-vous "Chanson" du théâtre de Caen au café Côté Cour : l'occasion de se plonger, autour d'un verre, dans le vivier de la nouvelle chanson avec des groupes de la région ou d'ailleurs… Entrée libre à 21h00

mardi 27 novembre – Muz'nouch

Valéry Dekowski, chant – Michael Patry, guitare – Damien Cordelet, guitare – Olivier Riquart, accordéon – Hugues Letort, contrebasse – Patrick Lenain, auteur

Muz'nouch ne chante pas pour ne rien dire. Sous de faux airs manouches, leurs chansons sont corrosives, tendres, caustiques ou drôles, mais jamais insipides. Guitares, contrebasse et accordéon accompagnent énergiquement des chansons françaises bien balancées aux accents libertaires. Avec la sortie de l'album *Mon p'tit tapin*, Muz'nouch tourne un nouveau spectacle généreux, riche et tempétueux, qui laisse dans l'oreille du public une poésie chargée d'émotion, de révolte, d'espoir et de liberté.

mardi 22 janvier – Jean-Daniel Botta

Jean-Daniel Botta, chant, guitare – Mr Patel, samplers, guitare

"Des textes qui mêlent humour et mélancolie avec malice, à travers des personnages drôles ou mystérieux (la femme accordéon, Simon le garçon coiffeur...), des chansons dans lesquelles les ritournelles se superposent allègrement sous les bidouillages habiles de Mr Patel. Jean-Daniel chante et s'accompagne à la guitare et Mr Patel, muni de sampler, enregistre guitares, voix, percussions et autres sons au fil des morceaux."

jeudi 27 mars – AlloCaroline

Stéphane Devineau, voix, guitares – Sarah Auvray, voix, bruicolages – Lionel Langlinay, voix, percussions

Deux ex-MesSouliersSontRouges et une ex-LesElles s'exercent à s'expliquer le sens de la vie et des choses qui vont avec… Ex-Citants ils sont ! Des textes avec des mots, des maux, démons, des nus, des remous, des nanana, des mail-aimés, des mail armés, des mal affamés et bien d'autres encore… Des mélodies avec des refrains, une fille avec deux garçons, en bref, un trio de jeunes gens fort sympathiques.

AlloCaroline bénéficie, dans le cadre d'un soutien aux musiques actuelles, de l'aide du Conseil régional de Basse-Normandie, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Basse-Normandie, des Conseils généraux du Calvados, de la Manche, et de l'Orne.

BIENVENUE AU CAFÉ CÔTÉ COUR



Le café Côté Cour est non seulement le bar du théâtre de Caen, mais également un lieu de spectacles, de rencontres, ouvert tout au long de la saison et dont l'entrée est libre.

Boire un verre et se restaurer

Une heure avant chaque spectacle à partir de 19h, et aux entractes, le café Côté Cour propose une carte de bières, des vins sélectionnés avec attention, un très bon café, des boissons fraîches, des sandwiches…

Les concerts du café Côté Cour

A la fois club de jazz et scène pour la chanson, le café Côté Cour est le lieu du Jazz café qui accueille de jeunes groupes de jazz le soir en semaine (plus de détails page 121), et des programmes Chansons Côté Cour qui laissent la place à la jeune chanson française (voir ci-contre).

Les rencontres au café Côté Cour

"30 minutes autour…" : pour les opéras, un musicologue ou un chef d'orchestre anime pendant trente minutes une rencontre autour du spectacle donné le soir même : une façon accessible, ouverte à tous, de se préparer à l'écoute d'une œuvre.

Vous pouvez vous renseigner auprès de la billetterie Côté Jardin et au 02 31 30 48 00, du mardi au samedi de 13h à 18h30 et sur notre site internet www.theatre.caen.fr.

LA MAÎTRISE DE CAEN



direction : Olivier Opdebeeck

En ouverture de saison, la Maîtrise participe à la production du *Sant'Alessio*, opéra sacré de Stefano Landi. Ce sera pour les jeunes l'occasion de rencontrer de grands artistes comme le chef d'orchestre William Christie, le metteur en scène Benjamin Lazar ou le chanteur Philippe Jaroussky. La Maîtrise accompagnera les Arts Florissants à New York, Londres, Paris, Luxembourg et Nancy.

Notre saison d'auditions sera bien sûr modulée autour de cet événement. Elle sera toute teintée du soleil d'Italie. Outre Landi, la Maîtrise abordera des compositeurs transalpins comme Carissimi, Monteverdi, Allegri, Rossini, Gesualdo, Vivaldi ou Lotti.

Pour parachever cette saison italienne, nous inviterons les Cori Spezzati. Cet ensemble vocal que j'ai fondé il y a vingt ans est spécialisé dans la musique vénitienne. Nous chanterons un programme polychoral comme on pouvait en entendre depuis les tribunes de Saint-Marc.

Cette saison exceptionnelle sera aussi l'occasion de faire la part belle aux différentes composantes de la Maîtrise. Les enfants de la pré-maîtrise, les jeunes adultes des juniors, le chœur d'hommes ont pris en quelques années une véritable autonomie, permettant de diversifier les projets et de compléter le dispositif artistique de la Maîtrise.

Cette année, nous pourrons encourager la pré-maîtrise sous la direction de Priscilia Valdazo dans *Friday afternoon's* de Britten et dans un programme original de jazz vocal : *Chantons sous la pluie*.

Les Juniors chanteront avec les maîtrisiens ou avec les voix d'hommes. Priscilia Valdazo les emmènera dans une aventure passionnante autour de chants révolutionnaires espagnols. Schubert sera également fêté avec deux versions différentes du *Gesang der Geister über den Wassern* ; enfin, on découvrira d'étranges Psaumes mis en musique avec beaucoup de raffinement par Benedetto Marcello.

Nous rendrons également hommage à deux fidèles chanteurs : Andrew Austins explorera l'univers plein de nostalgie et de douceur de John Dowland en compagnie du luthiste Jonathan Rubin ; Greg Finch nous fera découvrir une partition passionnante de Ralph Vaughan Williams : *On Wenlock Edge*.

Enfin, n'oublions pas quelques rendez-vous traditionnels avec les œuvres favorites des maîtrisiens : le *Requiem* de Fauré, le *Miserere* d'Allegri, *Jesu meine Freude* de Bach et l'*Ave Verum* de Mozart.

Olivier Opdebeeck

LES AUDITIONS DE LA MAÎTRISE DE CAEN

le samedi à 12h15, en l'Eglise Notre-Dame de la Gloriette – entrée libre

Les auditions sont des concerts d'une trentaine de minutes : rendez-vous hebdomadaires avec le public, ils constituent la trame musicale sur laquelle repose le travail de la Maîtrise. Le répertoire s'étend du baroque à la musique d'aujourd'hui.

29 septembre
Carissimi
Abraham & Isaac

10 novembre
Schubert
Gesang der Geister

17 novembre
Dowland
Songs

1er décembre
Vaughan – Williams
On Wenlock Edge

8 décembre
Britten
Friday Afternoons

15 décembre
Bach
Jesu meine Freude

19 janvier
Canto del pueblo
Chants révolutionnaires

2 février
Rossini
Péchés de ma vieillesse

9 février
Dvořák
Duos moraves

8 mars
Allegri – Lotti
Miserere

15 mars
Mozart
Ave Verum, Sancta Maria…

22 mars
Gesualdo
Répons de la Semaine Sainte

29 mars
Monteverdi, Croce…
Motets polychoraux

10 mai
Marcello
Psaumes de David
BWV150

17 mai
Vivaldi
Magnificat

24 mai
Fauré
Requiem

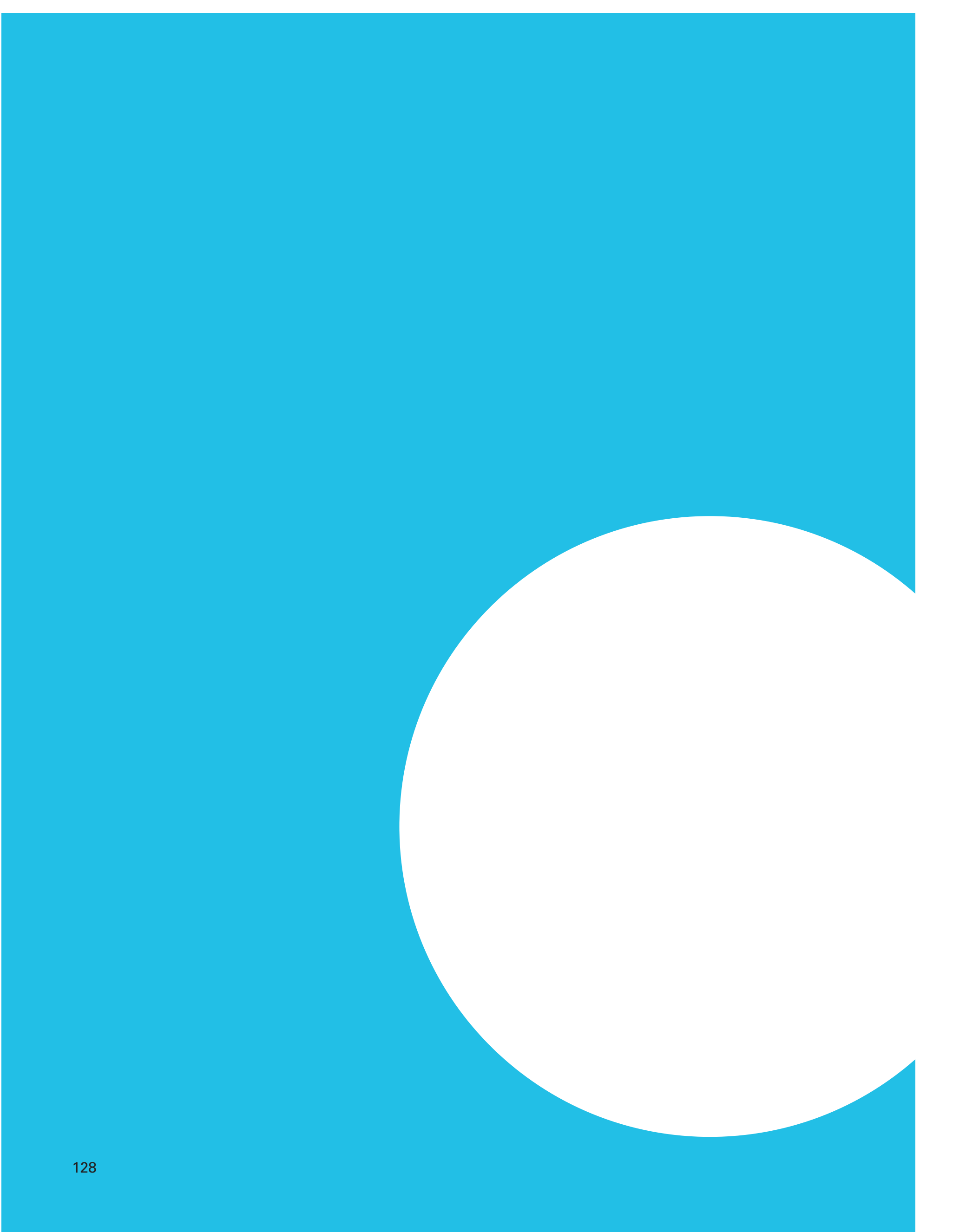
31 mai
Monteverdi
Selva Morale

7 juin
Chantons sous la pluie
Standards de jazz

14 juin
Josquin
Motets florentins

21 juin
Gershwin
Songbook

Les dates et programmes des auditions sont susceptibles de modifications liées aux activités scolaires des maîtrisiens. Se reporter à la plaquette éditée chaque trimestre disponible au théâtre de Caen et en l'église Notre-Dame de la Gloriette.
La Maîtrise de Caen est une initiative de la Ville de Caen. Elle fait partie intégrante du théâtre de Caen pour son cycle de concerts et d'auditions et est soutenue à ce titre par le ministère de la Culture et de la Communication (Direction régionale des affaires culturelles de Basse-Normandie) et par le Conseil régional de Basse-Normandie.



HORS LES MURS

RENCONTRES POUR LIRE 28e SAISON

"Un musicien qui sait rester discret, un comédien qui aide le public à rentrer dans la page et un décor toujours subtil : ce n'est que ça les Rencontres pour Lire. Le tapage, ce n'est pas leur truc. Elles n'ont pas besoin de cet artifice pour que l'alchimie fonctionne à chaque fois." La Manche Libre

"Nous ne sommes pas ici dans un cénacle d'intellectuels compassés, mais dans une drôle d'intimité nombreuse pour entendre et découvrir". Ouest France

mardi 23, mercredi 24, jeudi 25, vendredi 26 octobre à 20h30
samedi 27 octobre à 17h00
Roger Vailland – Drôle de jeu (Buchet-Chastel, Prix Interallié 1945)
Dans la France occupée, quelques hommes jouent un peu malgré eux le jeu dangereux de la Résistance armée et de l'aventure amoureuse… Aux antipodes du roman Résistancialiste, le récit de Vailland offre, avec un mélange de lucidité cynique, de notations psychologiques désinvoltes et de réflexions politiques, un tableau de la vie nocturne à Paris lorsque collaborateurs et patriotes tentaient d'oublier, dans les mêmes bars, ce que leur réservait la fin du jour.

lecture : Jean-Marie Frin et Malika Labrume, musique : Philippe Jouan
montage-conception : François de Cornière
avec la participation de François Bott

Cette Rencontre pour lire est inscrite au calendrier national du Centenaire de la naissance de Roger Vailland, dont le but est d'attirer l'attention sur son œuvre, peu lue aujourd'hui, malgré l'importance qu'on lui reconnaît dans la littérature du XXe siècle.

mardi 15, mercredi 16, jeudi 17, vendredi 18 janvier à 20h30
samedi 19 janvier à 17h00
Bertina Henrichs – La Joueuse d'échecs (Liana Levi, 2005)
Un jeu peut-il faire basculer la vie d'une femme ? Difficile de le croire. Dans l'île de Naxos, les joueurs de trictrac sont légion, mais jamais aucune femme n'a approché les pions noirs et blancs. Quant à ceux d'un échiquier, n'y pensez même pas ! Cependant, pour Eleni, prise dans une vie sans aspérités et sans folie, le plus vieux jeu du monde sera le début d'une aventure qui la mènera jusqu'à l'émancipation.

Souvent émouvant, ce portrait de femme a le charme solitaire et ensoleillé des îles grecques. Un joli livre dont on se dit qu'il ferait un joli film. Franck Nouchi, Le Monde

Née à Francfort, Bertina Henrichs vit en France depuis près de vingt ans. Elle est scénariste de documentaires et de fictions. *La Joueuse d'échecs*, son premier roman, qu'elle a écrit directement en français, a rencontré un franc succès en librairie et a remporté de nombreux prix de lecteurs. Il est aujourd'hui traduit dans six pays.

lecture : Elisabeth Tual et Eric Bourdier, musique : Karine Helbert
montage-conception : François de Cornière

mardi 11, mercredi 12, jeudi 13, vendredi 14 mars à 20h30
samedi 15 mars à 17h00
Michel Ots – Plaire aux vaches (L'Atelier du gué, 1994)
Ce petit livre vert dit tout ce que vous désirez savoir au sujet des vaches, leurs goûts, leurs mœurs et jusqu'à la façon de s'y prendre soi-même avec elles. L'auteur y parle des vaches avec respect mais non sans humour. Toutes les activités traditionnellement liées à leur élevage y sont traitées. Un livre au goût d'optimisme réaliste qui fait l'unanimité des lecteurs :

Même si vous n'avez jamais l'intention d'aller vous lancer dans la vie rurale, penchez-vous sur ce livre plein d'humour qui se dévore comme un roman d'amour. Silence

Michel Ots apporte ici le témoignage de son vécu d'éleveur alternatif. France 3

Michel Ots est né en Seine-Saint-Denis, puis il a vécu longtemps dans les Corbières avec quelques vaches. Il habite aujourd'hui dans la Loire.

lecture : Jean-Marc Dupré et Marc Frémond, musique : Priscilia Valdazo
montage-conception : François de Cornière

infos pratiques
Lieu : Puzzle, 28 rue de Bretagne à Caen
Droit d'entrée : 3 €, réservation indispensable à Puzzle (tél 02 31 38 28 28)
Les réservations sont ouvertes un mois avant la première date de chaque série de rencontres.
Après Caen, les Rencontres pour lire partent en tournée. Toutes les dates figurent sur le programme de la saison des Rencontres pour lire, disponible au théâtre de Caen et à Puzzle.

Rencontres pour Lire
théâtre de Caen
François de Cornière
135, boulevard Maréchal Leclerc
BP 71 – 14007 Caen cedex 1
tél 02 31 30 48 20 – fax 02 31 30 48 29

Les Rencontres pour Lire bénéficient de l'aide de la Ville et du théâtre de Caen, du Centre National du Livre, du Conseil régional de Basse-Normandie, du ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles de Basse-Normandie), du Conseil général du Calvados (Office Départemental d'Action Culturelle du Calvados).

LES PARTENAIRES
DU THÉÂTRE DE CAEN

Le théâtre de Caen développe depuis plusieurs saisons des partenariats avec différentes institutions locales, pour mettre en place des projets communs, favoriser l'accès au théâtre de tous les publics (jeunes, musiciens, étudiants…), organiser des rencontres.

Archipels, maison des arts et cultures du monde en Normandie

Caisse d'allocations familiales

Le Cargö, la salle des musiques actuelles de Caen

Centre chorégraphique national de Caen – Basse-Normandie

Cinéma Lux

Conservatoire national de Région – classes de danse et de musique ancienne

Ecole régionale des Beaux-Arts Caen-la-mer

L'Ensemble de Basse-Normandie

IMEC

Festival Les Boréales – Centre Régional des Lettres

Le Mémorial de Caen

Musée des Beaux-Arts de Caen

Nördik Impakt – Arts Attack

Orchestre de Caen

Université de Caen – département des arts du spectacle

Transat Vidéo

Le Trident – Scène nationale de Cherbourg-Octeville

CÔTÉ LUX
OPÉRA, CONCERT, THÉÂTRE ET CINÉMA

Cette année encore, le théâtre de Caen et le Lux associent leurs programmations afin d'enrichir d'un regard cinématographique différentes productions présentées au théâtre pendant la saison.

Autour d'Il Sant'Alessio – lundi 22 octobre à 21h
Fellini Roma – Federico Fellini (1972 – Italie) 2h08
avec Anna Magnani, Gore Vidal, Alberto Sordi…
La vie à Rome de 1930 à nos jours vue par un de ses admirateurs, Federico Fellini. Fresque monumentale où réalité et fantasmes du réalisateur sont étroitement mêlés.

Autour de La Légende de Serpent Blanc – semaine du 2 au 6 janvier, festival enfants des Cinés
Le Roi des Singes – dessin animé de Wan Lai Ming (1961 – Chine) 1h54
Le Roi des Singes, au caractére très présomptueux et naïf, va connaître beaucoup de mésaventures dans une Chine ancestrale peuplée de magiciens…
Le Serpent Blanc – dessin animé de Taiji Yabushita (1958 – Japon) 1h20
Dans la Chine ancienne, après avoir relâché un petit serpent blanc dont ses parents ne voulaient pas à la maison, le jeune Syusyen le croise de nouveau, mais sous les traits d'une charmante princesse, Painyan…

Autour de The Big Note – Frank Zappa, alchimiste – mardi 29 janvier à 20h
200 Motels – Frank Zappa (1971 – Etats-Unis) 1h38
avec Frank Zappa et The Mothers of Invention
Centerville est une bourgade américaine tranquille jusqu'au jour où un groupe de rock totalement à la masse débarque pour un concert.

Autour de La Seconde Surprise de l'amour – mardi 19 février à 20h
La Fausse Suivante – Benoît Jacquot (2000 – France) 1h25
avec Isabelle Huppert, Sandrine Kiberlain, Pierre Arditi…
La Fausse Suivante c'est "tout" Marivaux. Avec ses travestis, ses imbroglios, sa critique amère de la société, ses jeux dans le jeu, etc…

Autour de Sombrero et Solo – mercredi 9 avril à 18h
Philippe Decouflé – Côté court
en collaboration avec l'Atelier du Film Court
Grand admirateur des féeries de George Méliès et cinéphile averti, Philippe Decouflé est l'auteur de courts métrages cinémato-chorégraphiques débridés.

Entrée libre à toutes les séances pour les abonnés du théâtre sur présentation à la caisse de leur carte (1 place par abonnement) dans la limite des places disponibles. Pour tous les autres spectateurs, tarifs en vigueur du Cinéma Lux. Ces films peuvent être présentés en matinée pour des projections scolaires à des conditions préférentielles. Selon la disponibilité des films, le programme ci-dessus peut être sujet à modifications.

LE THÉÂTRE DE CAEN ET L'IMEC

Le théâtre de Caen et l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine (IMEC) s'associent pour deux événements élaborés ensemble : le premier autour du chorégraphe Dominique Bagouet, à l'occasion de la venue du Ballet du Grand Théâtre de Genève pour interpréter deux de ses pièces majeures, le second autour de Valère Novarina, avec la complicité de Claude Buchvald, metteur en scène de *Falstafe* et de nombreuses œuvres de Novarina.

Soirée d'Ardenne Dominique Bagouet
La disparition de Dominique Bagouet a posé avec brutalité le problème de la préservation et de la transmission d'un patrimoine chorégraphique marquant dans le domaine de la danse contemporaine. Les Carnets bagouet, nés du désir de donner la danse de Dominique Bagouet à d'autres danseurs, accomplissent depuis bientôt quinze ans un travail de transmission qui s'appuie notamment sur les notes de chorégraphies, dessins et textes du chorégraphe déposés à l'IMEC.

Anne Abeille, qui fut l'assistante de Dominique Bagouet, présentera les enjeux et processus de ce travail de mémoire.
mardi 29 janvier à 20h , Abbaye d'Ardenne

Création musicale sur des textes de Valère Novarina
L'ensemble De Caelis, spécialisé dans l'interprétation du répertoire médiéval a cappella, est en résidence de création à l'Abbaye d'Ardenne. Après la résidence de 2007, qui a donné lieu à la création de *Déserts* de Jonathan Bell sur des poèmes de Lorand Gaspar, les chanteuses travailleront, pour leur deuxième année à l'Abbaye d'Ardenne, avec le compositeur Mickaël Lévinas sur des textes de Valère Novarina, dont les archives sont déposées à l'IMEC.

La création de cette partition aura lieu le samedi 31 mai 2008 (à confirmer), en présence de Mickaël Lévinas et de Valère Novarina (sous réserve).

Ce programme est prévisionnel et susceptible d'être modifié.
Vous pouvez vous renseigner auprès de l'IMEC au 02 31 29 37 37
ou au théâtre de Caen au 02 31 30 48 00.

"REGARDS CROISÉS" AVEC LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CAEN

Pour cette saison 2007/2008, le théâtre de Caen et le musée des Beaux-Arts de Caen renforcent leur collaboration, autour d'*Il Sant'Alessio,* d'*Andromaque* (voir page 67) et de la Journée européenne de l'opéra (voir page 119).

Autour d'*Il Sant'Alessio* : Stefano Landi – Charles Mellin
Les deux rendez-vous majeurs de la rentrée au théâtre et au musée des Beaux-Arts de Caen mettent à l'honneur deux artistes méconnus du XVIIe siècle qui ont travaillé à Rome : Stefano Landi et Charles Mellin. Le premier, romain, a incarné l'histoire naissante de l'opéra. Le second, né en France, précurseur de la palette claire et de la touche enlevée, a participé à l'affirmation du style baroque.

Exposition Charles Mellin. Un Lorrain entre Rome et Naples
22 septembre – 31 décembre 2007
Ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 9h30 à 18h
Entrée 5 € / tarif réduit 3 € sur présentation du billet "Sant'Alessio"

Concert Abraham et Isaac, oratorio de Giacomo Carissimi
vendredi 28 septembre à 20h (atrium du Musée)
Concert de la Maîtrise de Caen, commenté par Olivier Opdebeeck
Entrée 8 € (tarif réduit sur présentation du billet "Sant'Alessio")

Cycle de conférences Charles Mellin
Charles Mellin : un Français en exil ou un peintre italien ?
par Philippe Malgouyres, conservateur au département des Objets d'art du musée du Louvre
mercredi 3 octobre à 18h30

La peinture à Rome et à Naples au temps de Charles Mellin
par Stéphane Loire, conservateur en chef au département des peintures du musée du Louvre
mercredi 10 octobre à 18h30

La vie musicale à Rome et à Naples au temps de Charles Mellin
par Olivier Opdebeeck, musicologue et chef de chœur, directeur de la Maîtrise de Caen
et Philippe Malgouyres, conservateur au département des Objets d'art du musée du Louvre
mercredi 17 octobre à 18h30
25 € les 3 séances (tarif réduit sur présentation du billet "Sant'Alessio")

Visite à deux voix – Le tableau théâtral, le théâtre pictural
Benjamin Lazar, metteur en scène et Patrick Ramade, conservateur en chef, directeur du musée
dimanche 21 octobre à 15h, dans les salles, entrée libre.

dernière partie du fichier
cette page est inutile ne pas imprimer

RENDEZ-VOUS AU TRIDENT
SCÈNE NATIONALE DE CHERBOURG-OCTEVILLE

Afin d'inviter le public à d'autres découvertes, le théâtre de Caen propose aux spectateurs de se rendre au Trident, scène nationale de Cherbourg-Octeville.

Enjambe Charles
Un spectacle de Sophie Perez, Xaiver Bourisson et Jean-Yves Jouannais
mise en scène Sophie Perez – Compagnie du Zerep
jeudi 24 janvier à 20h45 – Théâtre de la Butte
jauge : 30 places
tarif : 11 € (bus compris)

Sophie Perez est au Centre Pompidou avec son nouveau spectacle, Enjambe Charles*, et son public accourt, ou plutôt déferle, comme une houle impatiente. C'est un public jeune qui se reconnaît dans un théâtre insolent et libertaire, hargneux et joyeux, angoissé et extravagant […]. On y trouve pêle-mêle des arts plastiques, de la musique, du show et du n'importe quoi, dans un désordre apparent mais très construit.*

Brigitte Salino – *Le Monde*

Une trilogie chinoise (l'intégrale en deux parties)
"Rêve rouge" – "Rêve doré" et "Rêve bleu"
de et avec Xing Xing Cheng
samedi 8 mars – Le Vox
18h45 : 1re partie (1h) – en-cas chinois offert par le Trident – 20h45 : 2e partie (1h)
jauge : 30 places
tarif : 22 € (bus compris)

Xing Xing nous raconte sa vie depuis ses études en Chine durant la Révolution Culturelle jusqu'à son arrivée en France et le choc des cultures ressenti. Ce théâtre quasiment documentaire témoigne avec authenticité et émotion d'une période historique peu abordée dans le monde du spectacle.

Réservation des places et du bus auprès de la billetterie du théâtre de Caen,
du mardi au samedi de 13h à 18h30 (02 31 30 48 00).
Départ du bus pour Cherbourg à 18h15 pour *Enjambe Charles* et à 16h15 pour *La Trilogie chinoise.*

LE MÉMORIAL DE CAEN

En écho à l'opéra de chambre de Viktor Ullmann, *Der Kaiser von Atlantis*, le Mémorial de Caen propose des rencontres consacrées à l'histoire de la déportation pendant la Seconde Guerre Mondiale.

Le masque de la barbarie, le ghetto juif de Theresienstadt

A l'approche de la Journée nationale du souvenir de la Déportation, retour sur un épisode peu connu de l'horreur cynique mise en place par les nazis sous forme de propagande pour tenter de faire croire que les camps de déportation sont uniquement des camps de travail.

C'est à Térezin, appelé aussi Theresienstadt, que cette mascarade va être mise en place par les nazis pour une visite de la Croix Rouge. Pour l'occasion, un film de propagande, intitulé *Le Führer fait don d'une ville aux juifs*, est même réalisé sur demande des autorités du camp par un cinéaste juif déporté. Des juifs intellectuels, musiciens et artistes d'Europe centrale sont regroupés dans ce camps, installé dans une ancienne caserne militaire près de Prague, pour créer des spectacles, des œuvres artistiques. Viktor Ullmann était un de ceux-là, il y composa *Der Kaiser von Atlantis*. Les nazis ont baptisé cette antichambre de la mort « La cité des juifs ».

Fin avril 2008 (sous réserve)
Dans le cadre des Ateliers de l'Histoire.

Sublime et abjecte : la voix

Débat : Mais que fait la musique ?
autour de *Fascinations musicales – musique, littérature et philosophie* par Camille Dumoulié – Éditions Desjonquères (2006)

Jeudi 15 mai à 18h, dans le cadre des « Dialogiques du Mémorial ». Entrée libre.

Précisions à venir sur le site du Mémorial de Caen www.memorial-caen.fr

LE CARGÖ,
LA SALLE DES MUSIQUES ACTUELLES DE CAEN

Le Cargö, la salle des musiques actuelles de Caen, et le théâtre de Caen s'associent pour vous permettre de découvrir à prix préférentiels leurs spectacles respectifs.

Les abonnés du théâtre de Caen bénéficient du tarif réduit sur l'ensemble de la programmation du Cargö.

Les abonnés du Cargö bénéficient de notre tarif Réduit sur tous les spectacles de la saison du théâtre de Caen, sur présentation de leur carte d'abonné, et, pour les spectacles suivants, les Cargönautes bénéficient du tarif Abonné étudiant (14 à 26 ans) ou Abonné adulte sur simple présentation de leur carte :

The Cave de Steve Reich (page 32)

E.S.T. Esbjörn Svensson Trio (page 40)

Terrain vague, Compagnie Käfig (page 62)

The Big Note – Frank Zappa, alchimiste par l'Ensemble de Basse-Normandie (page 68)

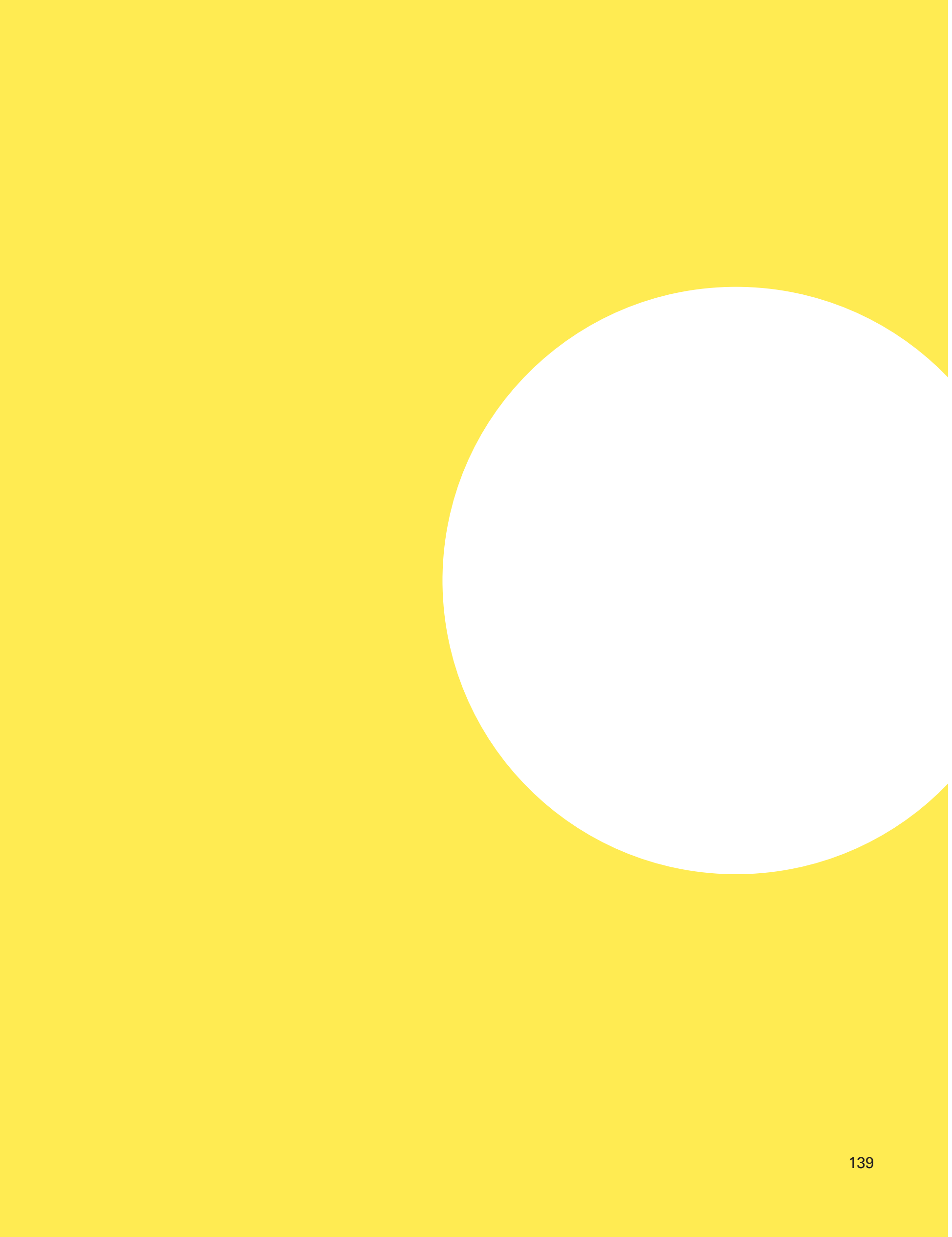
Boulez – Schönberg par l'Ensemble Intercontemporain (page 74)

Hashirigaki de Heiner Goebbels (page 86)

Sombrero et Solo de Philippe Decouflé (page 90)

Le Projet Andersen de Robert Lepage (page 94)

Le Cargö, la salle des musiques actuelles de Caen
sur le port, en cœur de ville
9 cours Caffarelli à Caen
tél : 02 31 86 79 31
contact@lecargo.fr
www.lecargo.fr





THÉÂTRE DE CAEN : MODE D'EMPLOI

ABONNEMENT

• abonnement adulte : 6 spectacles minimum
sur l'ensemble de la saison à l'exception du cycle Dimanche au théâtre.

• abonnement scolaire / étudiant, demandeur d'emploi : 4 spectacles minimum
sur l'ensemble de la saison à l'exception du cycle Dimanche au théâtre.

• avantages
une réduction
d'environ 20 % pour les adultes et d'environ 40 % pour les étudiants sur le prix des places.

la possibilité d'échelonner le paiement de votre abonnement en 5 fois
pour tout abonnement supérieur à 100 € (pour un même foyer) souscrit avant le 31 octobre.

un placement prioritaire
en début de saison, pour tous les spectacles choisis.

le tarif "abonné"
toute l'année pour les spectacles que vous n'auriez pas souscrits dans l'abonnement.

le tarif "réduit"
pour les spectacles du cycle Dimanche au théâtre.

la possibilité d'échanger vos billets
jusqu'à la veille de la représentation, dans la mesure des places disponibles.

des invitations à des projections de films
en partenariat avec le cinéma Lux.

la possibilité d'acheter des places pour vos enfants
au moment de la souscription de votre abonnement.

une démarche simplifiée
tous vos billets vous sont remis au même moment.

• informations et conseils sur les spectacles
toute l'équipe du théâtre de Caen vous propose une soirée de présentation de saison, ouverte à tous, **jeudi 13 septembre à 19h** (entrée libre, sans réservation).

Du 1er septembre au 9 octobre, l'équipe du théâtre de Caen vous accueille si vous souhaitez renseignements et conseils, du lundi au samedi de 13h à 18h30, au café Côté Cour (entrée sur l'esplanade) ou par téléphone au 02 31 30 48 00.

A partir du 10 octobre, l'équipe de la billetterie est à votre disposition du mardi au samedi de 13h à 18h30, sur place ou au téléphone au 02 31 30 48 00.

Toutes nos informations sont disponibles sur le site www.theatre.caen.fr.

• règlement possible en cinq fois
jusqu'au 31 octobre 2007, si le coût de votre abonnement (pour un même foyer) dépasse 100 €, vous pouvez opter pour un paiement en cinq échéances : la première au comptant, par chèque ou carte bancaire à la souscription de votre abonnement, les 4 échéances suivantes par prélèvement bancaire respectivement le 10 décembre 2007, le 10 février 2008, le 10 mars 2008 et le 10 avril 2008 (frais de dossier : 3 €). N'oubliez pas dans cette éventualité de joindre à votre envoi l'autorisation de prélèvement complétée et signée, un RIB ainsi que le règlement de la première échéance par chèque ou carte bancaire.

• retrait des abonnements
les billets ne sont pas envoyés par courrier.
Ils sont à retirer à la billetterie Côté Jardin, dès réception de votre facture.

LOCATIONS À L'UNITÉ ET DUOS

• **la location à l'unité :** vous pouvez réserver une ou plusieurs places sur tous les spectacles de la saison et sur le cycle Dimanche au théâtre, dans la limite des places disponibles.

• **les duos :** pour vous guider dans les 49 spectacles de cette saison, nous avons imaginé pour vous quatre séries de deux spectacles proposés en formule Duos, qui vous permettent de découvrir, dans les meilleures conditions (places en 1re catégorie) et au meilleur tarif (environ 20 % de réduction sur le plein tarif, 40 % pour les scolaires, étudiants et demandeurs d'emploi) toute l'originalité des propositions du théâtre de Caen, dans la limite des places disponibles.

Duo n° 1 : danse + opéra 49 € au lieu de 64 € (37 € scolaires, étudiants, dem. emploi)
danse : So Schnell, Jours étranges – Dominique Bagouet
vendredi 1er février à 20h (page 70)
+
opéra : Porgy & Bess – George Gershwin
lundi 30 juin à 20h (page 106)

Duo n° 2 : concert + danse 42 € au lieu de 52 € (31 € scolaires, étudiants, dem. emploi)
concert : La Symphonie du Nouveau Monde – Dvořák
samedi 19 janvier à 20h (page 64)
+
danse : Sombrero – Philippe Decouflé
mercredi 2 avril à 20h (page 90)

Duo n° 3 : danse + théâtre 35 € au lieu de 44 € (26 € scolaires, étudiants, dem. emploi)
danse : Amjad – Edouard Lock
vendredi 7 décembre à 20h (page 52)
+
théâtre : Le Projet Andersen – Robert Lepage
lundi 28 avril à 20h (page 94)

Duo n° 4 : théâtre + opéra 56 € au lieu de 70 € (42 € scolaires, étudiants, dem. emploi)
théâtre : Maître Puntila et son valet Matti – Bertolt Brecht
mercredi 14 novembre à 20h (page 36)
+
opéra : L'Italienne à Alger – Gioacchino Rossini
jeudi 20 décembre à 20h (page 56)

Vous pouvez utiliser le bulletin de location pré-rempli joint à cette brochure.

RÉDUCTIONS

Les réductions ne sont accordées que sur présentation d'un justificatif.

• pour tous

jusqu'à – 20 % l'abonnement
un tarif préférentiel, un placement prioritaire, un paiement échelonné… pour un choix minimum de 6 spectacles (voir page 142).

jusqu'à – 20 % le duo
lorsque vous choisissez les spectacles de nos duos (voir ci-contre).

• demandeurs d'emploi

jusqu'à – 60 % le 30 minutes
un tarif unique au prix le plus bas, délivré 30 minutes avant le spectacle sur les places encore disponibles.

jusqu'à – 40 % le tarif demandeur d'emploi
accordé tout au long de la saison aux demandeurs d'emploi abonnés ou non.

• scolaires et étudiants (14 – 26 ans)

jusqu'à – 60 % le 30 minutes
un tarif unique au prix le plus bas, délivré 30 minutes avant le spectacle sur les places encore disponibles.

jusqu'à – 40 % l'abonnement
le meilleur rapport qualité / prix, 4 spectacles minimum sur la saison.

jusqu'à – 15 % le tarif réduit
sur simple présentation de la carte d'étudiant.

• scolaires en groupe

jusqu'à – 40 % le tarif abonné étudiant scolaire
s'applique aux élèves venant en groupe accompagné d'un professeur, sur réservation préalable auprès de Florence Forti (voir page 146).

• collectivités

jusqu'à – 15 % le tarif réduit
accordé aux associations culturelles et aux salariés adhérents d'un comité d'entreprise (tampon ou carte du C. E. à présenter au moment de l'achat des billets), aux abonnés de la Saison musicale de l'Orchestre de Caen, de l'Ensemble de Basse-Normandie et du Cargö (sur présentation d'un justificatif).

• enfants de moins de 14 ans

Les enfants accompagnés de leurs parents bénéficient d'un tarif spécifique dans chaque catégorie de placement et du tarif 30 minutes le soir du spectacle.
Les parents qui souhaitent s'abonner ont la possibilité d'acheter des places (sur un ou plusieurs spectacles) pour leurs enfants au moment de la souscription de leur abonnement.

Grilles des tarifs page 161

LES COLLÉGIENS ET LYCÉENS
AU THÉÂTRE DE CAEN : UN ABONNEMENT SUR MESURE

Afin de permettre aux élèves de mieux connaître la préparation et les coulisses du spectacle dans le cadre d'un projet pédagogique et culturel, le théâtre de Caen développe depuis 1993 un partenariat avec des lycées et des collèges.
Ce partenariat établi entre des professeurs et le théâtre de Caen engage les lycéens ou collégiens d'une même classe à assister à trois spectacles dans la saison : deux spectacles retenus par l'enseignant donnent lieu à un travail de sensibilisation, un troisième spectacle est choisi librement par l'élève.

Parallèlement aux spectacles sélectionnés, le théâtre de Caen propose à ces élèves des visites* commentées des coulisses, des décors, ou des rencontres avec les artistes. Le théâtre de Caen fournit des dossiers pédagogiques et offre la possibilité de visionner en collaboration avec le cinéma Lux des films inspirés par la programmation du théâtre.
Temps fort de cette convention : la possibilité d'assister à une répétition générale de l'une des productions lyriques de la saison est ouverte aux élèves.
Des "élèves relais" assistent le professeur adhérent à la convention par la diffusion au sein de leur classe d'informations complémentaires (revues de presse, affiches, textes de présentation de l'ensemble des spectacles proposés par le théâtre de Caen).
Les parents non abonnés, mais dont les enfants sont abonnés par le biais d'un partenariat avec leur établissement scolaire, pourront bénéficier du tarif réduit (remplir le bulletin de location par correspondance joint à cette brochure).

Durant la saison 2006 / 2007, 16 établissements étaient concernés :
1 077 élèves ont souscrit à cette convention,
56 professeurs les ont encadrés.

Spectacle à l'unité : tarif préférentiel pour les sorties scolaires.

Les places peuvent être réglées au moyen de la Cart'@too délivrée par le Conseil régional de Basse-Normandie.

Renseignements, Florence Forti : 02 31 30 48 03

* Visites guidées du théâtre de Caen : voir page 156

CALENDRIER
ABONNEMENT ET LOCATION

Toute l'équipe du théâtre de Caen vous propose une soirée de présentation de saison, ouverte à tous, jeudi 13 septembre à 19h (entrée libre, sans réservation).

Accueil
Du 1er septembre au 9 octobre, l'équipe du théâtre de Caen vous accueille si vous souhaitez renseignements et conseils, du lundi au samedi de 13h à 18h30, au café Côté Cour (entrée sur l'esplanade) ou par téléphone au 02 31 30 48 00.

A partir du 10 octobre, l'équipe de la billetterie est à votre disposition du mardi au samedi de 13h à 18h30, sur place ou au téléphone au 02 31 30 48 00.

Dimanche au théâtre
• location à la billetterie Côté Jardin à partir du samedi 1er septembre, sur place, par téléphone et par correspondance (suite à la période de location anticipée du mois de juin)

Renouvellement des abonnements
• par correspondance à partir du samedi 1er septembre
• à la billetterie Côté Jardin à partir du mercredi 10 octobre

Nouveaux abonnements
• par correspondance à partir du samedi 15 septembre
• à la billetterie Côté Jardin à partir du mercredi 10 octobre

Il est encore possible de souscrire un abonnement tout au long de la saison par correspondance ou à la billetterie Côté Jardin.

Location à l'unité ou par duo pour toute la saison
• par correspondance à partir du samedi 30 septembre (bulletin de location joint à cette brochure)
• à la billetterie Côté Jardin et par téléphone à partir du mercredi 10 octobre
• sur notre site internet www.theatre.caen.fr à partir du mercredi 10 octobre

Les formulaires d'abonnement et les bulletins de location sont traités par ordre d'arrivée : à partir du 1er septembre pour les renouvellements d'abonnements, du 15 septembre pour les nouveaux abonnements, du 1er octobre pour la location à l'unité.

LA BILLETTERIE
CÔTÉ JARDIN

La billetterie Côté Jardin est ouverte du mardi au samedi de 13h à 18h30 et jusqu'à l'heure de la représentation les jours de spectacle. Les dimanches de spectacle, la billetterie ouvre une heure avant le début du spectacle.

Vous pouvez joindre la billetterie par téléphone au 02 31 30 48 00 aux horaires d'ouverture, ainsi que par e-mail à l'adresse suivante : billetterie@theatre.caen.fr

Vous pouvez réserver vos billets sur place ou par téléphone.
Les places achetées par téléphone peuvent être réglées par carte bancaire à distance, ou confirmées dans les 48 heures par l'envoi d'un chèque libellé à l'ordre du théâtre de Caen et adressé à :
Billetterie Côté Jardin, théâtre de Caen, BP 71, 14007 Caen Cedex 1.

Modes de paiement acceptés par la billetterie Côté Jardin :
espèces, chèques bancaires, cartes bancaires, chèques Culture, chèques Vacances, Cart'@too, coupons ACEA et RVI. Attention, certains modes de paiement sont acceptés sous conditions particulières, se renseigner auprès de la billetterie.

Les réservations non réglées sous 48 heures sont automatiquement annulées.

Les billets hors abonnement ne sont ni repris ni échangés. Seuls les billets des abonnés peuvent faire l'objet d'un échange dans la limite des places disponibles et jusqu'à la veille de la représentation.

INFORMATIONS PRATIQUES

billets : les billets ne sont jamais remboursés, sauf en cas d'interruption avant la moitié du spectacle. Les billets hors abonnement ne sont ni repris ni échangés. Seuls les billets des abonnés peuvent faire l'objet d'un échange dans la limite des places disponibles et jusqu'à la veille de la représentation.

durées : les durées mentionnées dans la brochure ne le sont qu'à titre indicatif. Il est possible de se renseigner à la billetterie du théâtre de Caen quelques jours avant le spectacle.

handicapés : un ascenseur et des emplacements en salle sont réservés aux personnes se déplaçant en fauteuil roulant. Depuis le hall, les contrôleurs sont à votre disposition pour assurer l'acheminement jusqu'en salle. Les spectateurs déficients visuels peuvent bénéficier, sur une représentation de *L'Italienne à Alger* et de *Porgy & Bess*, d'une audio-description des éléments visuels des spectacles et d'une traduction du livret. Ces informations sont diffusées pendant le spectacle dans un casque sans fil remis à la personne déficiente visuelle (réalisation Accès Culture avec le soutien de la Fondation Orange).

horaires et lieux : varient selon les spectacles. Ils sont toujours précisés sur vos billets.

modifications : le théâtre de Caen peut être amené à modifier les programmes et les distributions. Dans ce cas, les billets ne sont ni échangés ni remboursés.

non-fumeur : le théâtre de Caen est un espace "non-fumeur". Pour le confort de tous il est interdit de fumer dans le hall du théâtre de Caen, comme dans tous ses autres espaces publics (sas d'entrée, foyers, circulation, hall, billetterie, café Côté Cour).

photos et enregistrements : les photos, avec ou sans flash, et les enregistrements audio et vidéo sont formellement interdits.

portables : les téléphones portables doivent être désactivés avant et pour la durée de la représentation.

pourboires : le personnel d'accueil étant rémunéré, les pourboires en salle et au vestiaire sont interdits.

retardataires : les représentations commencent à l'heure. Les portes sont fermées au public dès le début de la représentation. Les places non occupées sont remises à disposition. Les retardataires ne peuvent accéder à la salle qu'en fonction des possibilités offertes par la représentation et aux places encore accessibles sans occasionner de gêne aux autres spectateurs. Des écrans vidéos installés dans le hall permettent aux retardataires de suivre le début du spectacle avant leur entrée en salle. Aucun remboursement ou échange de billet ne sera fait en cas de retard.

surtitrages : les ouvrages donnés en langue étrangère font, si possible, l'objet d'un surtitrage.

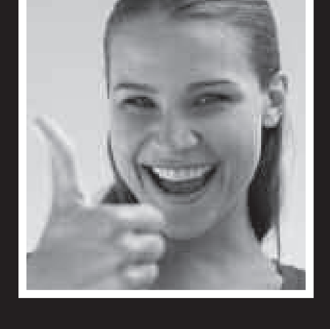
vestiaire : chaque soir de spectacle un vestiaire est mis gratuitement à la disposition du public dans le hall d'entrée du théâtre.





102.6

bleubassenormandie.com



VALCOM.fr / *Selon sondages Médiamétrie / Médialocales septembre 2005 / juin 2006

D'après vous,

pourquoi France Bleu est la 1re radio en Basse-Normandie* ?

- ☒ l'info
- ☒ les conseils
- ☒ la circulation
- ☒ le sport
- ☒ les sorties
- ☒ autres

Vivre en bleu, c'est mieux

WWW.THEATRE.CAEN.FR

le site internet du théâtre de Caen

Pour en savoir plus sur les programmes du théâtre de Caen, se préparer avant un spectacle en consultant les dossiers pédagogiques, voir les images du spectacle : rendez-vous sur le site internet du théâtre de Caen. Vous pouvez également nous y écrire, pour nous donner vos impressions, vos suggestions ou dialoguer avec notre équipe.

newsletter

le théâtre de Caen a mis en place une newsletter, vous informant régulièrement des prochains spectacles, des offres tarifaires, des changements de programme ainsi que des échéances pour la location. L'inscription se fait en ligne sur www.theatre.caen.fr

billetterie en ligne

vous pouvez acheter vos billets directement sur notre site internet pour tous les spectacles de la saison, à partir du 10 octobre 2007.

Autres points de vente : Fnac billetterie (magasins Fnac et www.fnac.com). Attention, toutes les catégories de places et tous les tarifs n'y sont pas proposés.

VISITE DU THÉÂTRE DE CAEN

Pour tous ceux qui souhaitent découvrir les coulisses du spectacle, le théâtre de Caen organise des visites guidées et gratuites, notamment lors de la Journée européenne de l'opéra le samedi 16 février 2008. D'une durée de 90 minutes, elles permettent d'accéder au plateau, à la cage de scène, aux loges et aux différents espaces de travail du théâtre.

Vous devez contacter Lauren Hamel au 02 31 30 48 20 pour vous inscrire sur l'un de ces créneaux (les inscriptions aux visites lors de la Journée européenne de l'opéra se feront ultérieurement) :

- samedi 17 novembre à 14h30
- samedi 8 décembre à 14h30
- samedi 9 février à 14h30
- samedi 22 mars à 14h30
- samedi 12 avril à 14h30

D'autres visites peuvent également être organisées d'octobre à juin pour des groupes de 10 à 20 personnes.

ACCÈS ET CONTACT

théâtre de Caen
135 boulevard du Maréchal Leclerc – BP 71
14007 Caen Cedex 1

billetterie : 02 31 30 48 00
du mardi au samedi de 13h à 18h30
e-mail : billetterie@theatre.caen.fr

administration : 02 31 30 48 20
télécopie : 02 31 30 48 29
e-mail : theatre@ville-caen.fr

site : www.theatre.caen.fr

accès au théâtre de Caen
vous venez en voiture :
suivre la direction Centre ville,
le parking de la République est le plus proche du théâtre.
Après 21 heures, accès piéton par la porte en fer située en face de la brasserie Le Royal, au bas des marches.

vous venez en train :
lignes de bus : en semaine 1, 3, 12 et 16 arrêt théâtre
et le dimanche, L et R arrêt théâtre
tramway : arrêt Bernières, puis 3 mn à pied
en remontant la rue de Bernières

vous habitez Caen :
lignes de bus : en semaine 1, 2, 3, 4, 8, 10, 12, 13, 16, 25
et le dimanche L, N et R
tramway : arrêt Bernières, puis 3 mn à pied
en remontant la rue de Bernières

le café Côté Cour
propose dans l'heure précédant les spectacles et durant les entractes
boissons fraîches et chaudes, sandwiches

ouverture
des portes d'accès à la salle 30 minutes avant le spectacle

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE DE CAEN

directeur, **Patrick Foll**

assistante de direction, **Florence Busnel**

administrateur, **Ludwig Chenay**

responsable de la communication et des partenariats, **n. n**.

attachée de presse, **Amélie Penaud**

responsable de l'accueil et des relations avec le public, **Florence Forti**

assistant accueil et logistique, **Milko Topic**

billetterie, **Alain Dupont, Lauren Hamel, Bénédicte Hébert**

régisseur de salle, **Jérôme Catois**

régisseur-comptable, **Patricia Lhonneur**

administration, **Annick Bureau, Elizabeth Levavasseur**

directeur technique, **Jean Guillouet**

adjoint, **Philippe Mainier**

régie technique générale, **Robert Hunout**

chef machiniste, **Jacques Levesque**

adjoint au chef machiniste, **Stéphane Gouabault**

machinistes, **Loïc Bourgeois, Philippe Boyer, Eric Constant, Didier Delaunay, Jacques Drault, Loïc Faucheux, Stéphane Gouabault, Xavier Goupil, Serge Guillemin, André Lefort, Damien Lepoittevin**

régie lumière, **Philippe Loison, Fabrice Blondel, Christophe Mette, Edouard Carteron**

régie son, **n. n.**

atelier de couture, **Geneviève Van Den Berghe**

reprographie, **Laurent Bride**

MAÎTRISE DE CAEN

directeur, **Olivier Opdebeeck**

administratrice, **Julia Katz**

assistante musicale, **Priscilia Valdazo**

ouvrage conçu par le théâtre de Caen

responsable de la publication, **Patrick Foll**

coordination, **Amélie Penaud & Florence Busnel**

conception graphique et réalisation, **La Vache noire** – www.lavachenoire.fr

impression, **Groupe Corlet Imprimeur**

rédaction des notices
opéras & concerts, **Gaëlle Plasseraud et Patrick Nicolle**
théâtre, **François Varlin**

LE PLAN DE LA SALLE

